

Si tienes un trabajo que deseas publicar, nuestras páginas te esperan. Sólo debes tener presentes los siguientes lineamientos narrativos:

- Debe ser un MANGA, no un COMIC.
- Tu colaboración no debe exceder las cinco páginas. Puede tratarse de una historia que concluya en cinco carillas, o bien de otra más larga, pero que pueda fraccionarse en episodios de cinco carillas cada uno.
- Pon mucho cuidado en la escritura de los diálogos: emplea letra de molde (no corrida) y cuida la ortografía.
- No sobrecargues viñetas ni diálogos en una misma página.
- Evita las temáticas demasiado trilladas (superhéroes, destripamientos, etc.).

En cuanto a los materiales, procura cumplir con estas indicaciones:

- Dibuja cada carilla en una hoja A4.
- No utilices papel rayado, cuadriculado o fondeado. Sólo papel blanco.
- Entrega tu arte correctamente entintado (sea con estilógrafo, plumilla o unipin).
- Los dibujos hechos exclusivamente con lápiz serán rechazados. Procura emplear el lápiz sólo para añadir sombras tenues (que no causen muchos problemas si no llegan a salir).

Si tu trabajo se ajusta a estos requisitos, entonces será sometido a la consideración del comité de publicación de *Mangakán*. Recuerda que cada vez recibimos muchos más trabajos, de modo que la evaluación es gradualmente más exigente.

Pero luego viene la prueba del público: si los lectores te premian con su preferencia, pasarás a formar parte de la plana estable de dibujantes de *Mangakán* y tendrás más espacio para explayarte en tu historia, incluso para enviar nuevos trabajos.



¡Nos vemos en 1998!

MANGAKAN

マンガカン

Suplemento de Manga

Año 1, Número 5



Prohibida su venta por separado de la revista SUGOI

¡Miau!

Carlos Méndez Chang 3

Legado

Alberto Arredondo 11

Triarii:

La Senda del Triarii

Alejandro Beraún 17

Adorable Enemigo

Akatsuki Moeru 27

Princesa Cósmica

Francisco León Li 32

Daigami:

Revelaciones

José Luis Del Castillo 37

Ninja Skateboard

Benjamín Cárdenas 43

Avatares

Sandro Arias 47

Caballeros

de la Esperanza

Daniel Sulca 57

Dreamy

Yorguina y Joel
Díaz Figueroa 62

Blazeón

José Guevara 67

La Travesía

Franz Bürger 73

El Anillo de Sor

Carlos Anglas 78

El año del manga

Llegamos al final de este sorprendente 1997 consolidados como la única publicación peruana cien por ciento dedicada a la historieta nacional. La creciente popularidad de nuestros personajes se refleja cada vez más en las cartas llegadas a la redacción, y el mismo fenómeno, con proporciones de avalancha, se repite en el caso de los envíos para publicación. En virtud de ello, hemos decidido perfeccionar nuestros requisitos de publicación, los mismos que pueden ser revisados en la contracarátula de la presente edición.

En esta oportunidad, volvemos a romper nuestras propias marcas: aumentamos dieciséis páginas más, de modo que dejamos las 80 y pasamos a 96. Y con el respaldo de nuestros lectores, contamos con pasar la barrera de las 100 páginas en el transcurso del próximo 1998. Pero también hemos incrementado el número de historias, y hemos elevado nuestra antigua marca de 10 a un total de 13 mangas nacionales.

Dentro de estas trece historias también hay interesantes novedades. Aprovechamos para darle la bienvenida a Akatsuki Moeru, quien con su "Adorable Enemigo" se convierte en la segunda mangaka femenina de nuestras páginas. Ella se suma a Yorguina Díaz, de quien seguiremos leyendo "Dreamy". La popularidad de la sección de la revista *Sugoí* dedicada al idioma japonés se refleja en el trabajo "Ninja Skateboard", cuyo autor (bienvenido, Benjamín Cárdenas) emplea el katakana de una forma hilarantemente irreverente. Por su parte, animado por el éxito de su parodia del número anterior, Alberto Arredondo decide por fin incursionar con una historia enteramente propia, que esperamos sea del agrado de quienes a lo largo de nuestras ediciones han celebrado sus versiones superdeformadas de los personajes más conocidos del anime. Y hablando de parodias, desde Ica nos llega "La Travesía", una curiosa historia alternativa basada en "El Anillo de Sor", que de este modo se convierte en el primer doujinshi peruano basado en un manga peruano. Para consolidar la sección doujinshi inaugurada en nuestro número anterior con "Los Superpeloteros", en esta ocasión recibimos con agrado a David Sulca y sus "Caballeros de la Esperanza", historia alternativa basada en el popular "Saint Seiya" y ubicada cronológicamente después de la saga de Hades.

Por lo demás, nuestra plana estable continúa con sus historias, excepto Carlos Méndez, quien en vez de continuar con la segunda parte de "¡Miau!", ha preferido entregarnos un especial navideño con sus habituales toques de humor y referencias. Alejandro Beraún nos complica aún más la trama de "Triarii", mientras José Guevara suelta unos recuerdos más en la narración de "Blazeón". Asimismo, "Princesa Cósmica" recibe algo más de espacio a pedido de los aficionados, mientras, en contraposición a los deseos de muchos de ellos (en especial el sector masculino), Sandro Arias empieza a vestir a Kim en "Avatares". Y, claro está, Carlos Anglas nos entrega un capítulo más de "El Anillo de Sor", la historia preferida por nuestros lectores.

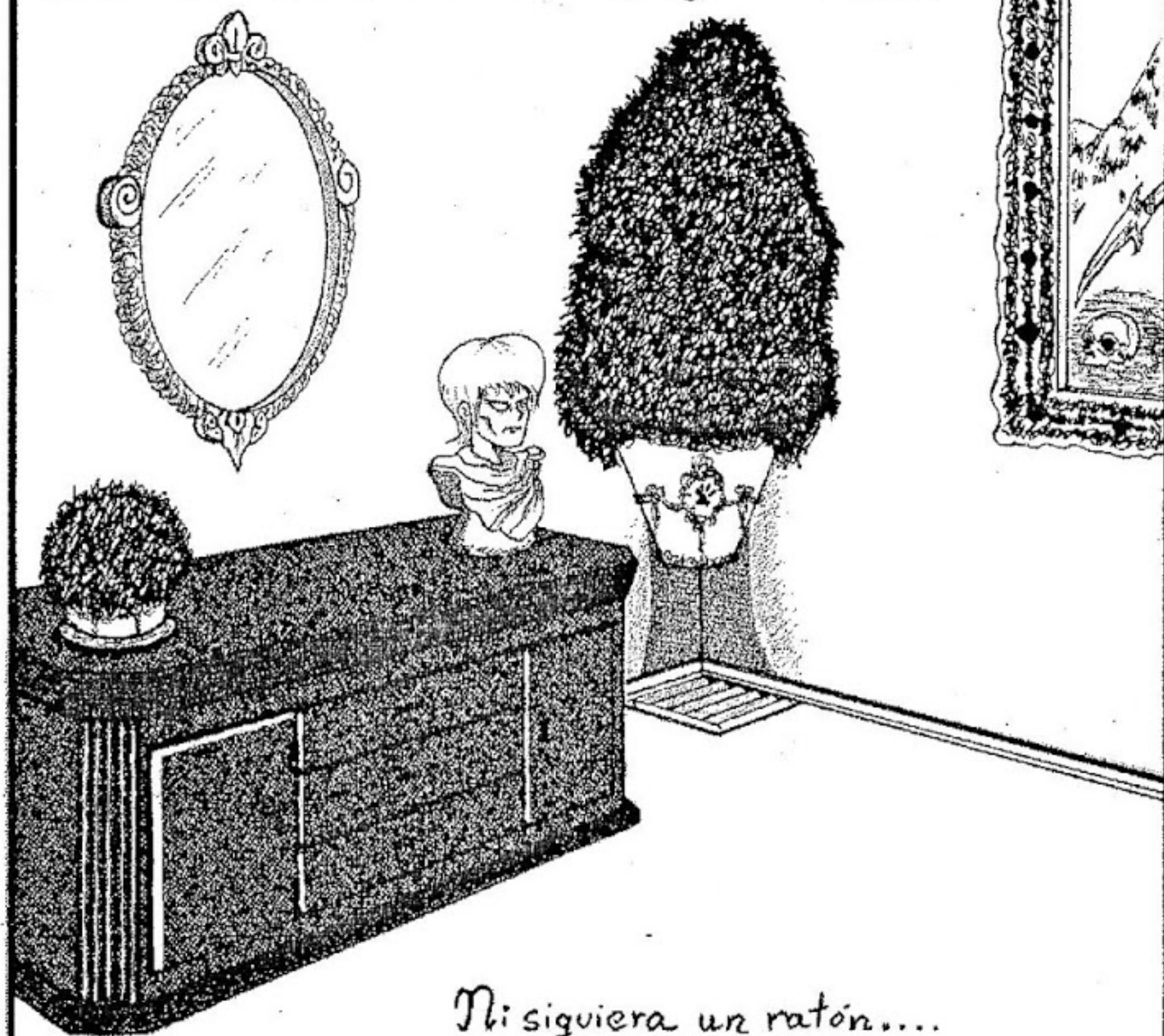
Esto es entonces el último *Mangakán* de 1997. Contamos con mantener el interés por todas estas historias el año que viene, en el cual esperamos también romper nuestras propias marcas de volumen y calidad en cada edición.

¡Feliz 1998 a todos los mangamaníacos!

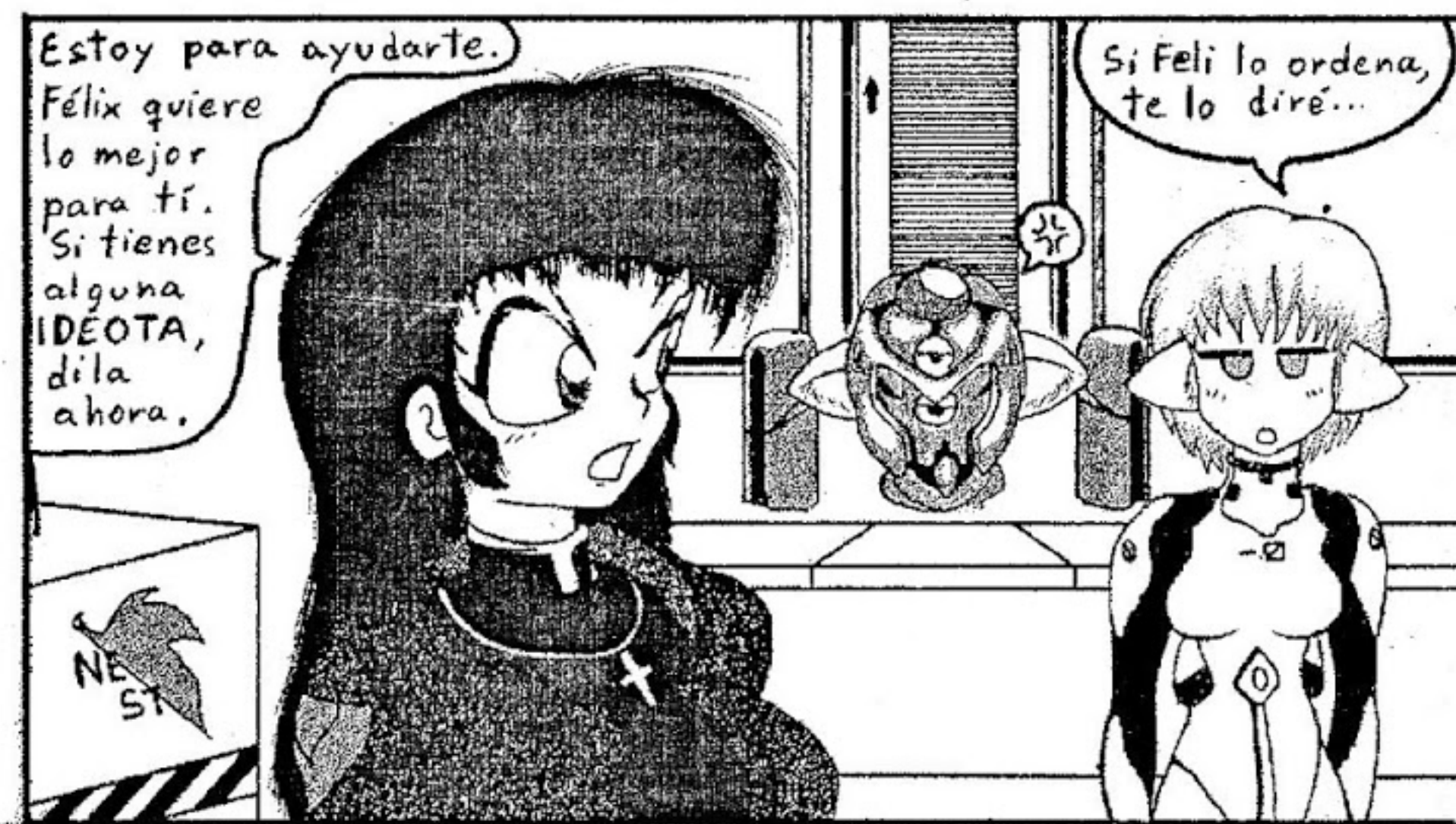
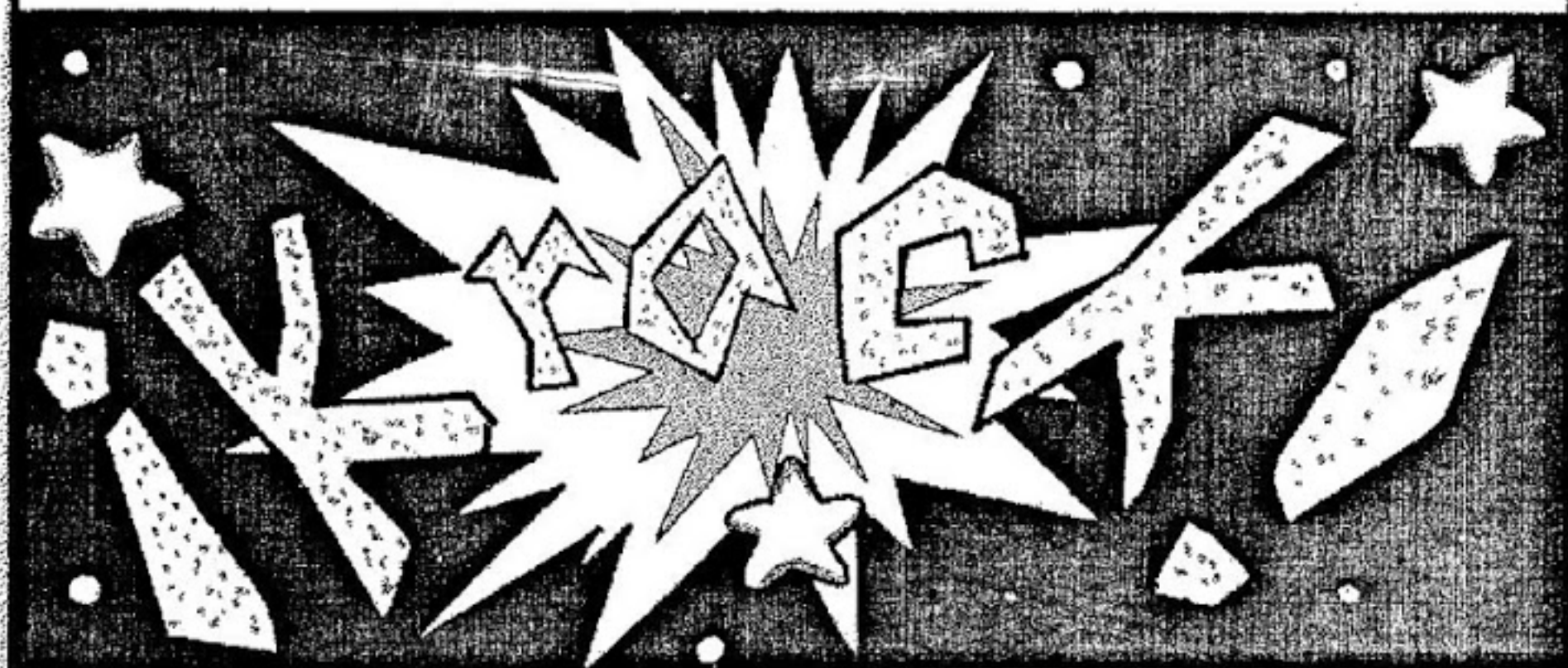
¡Feliz Navidad gatuna.

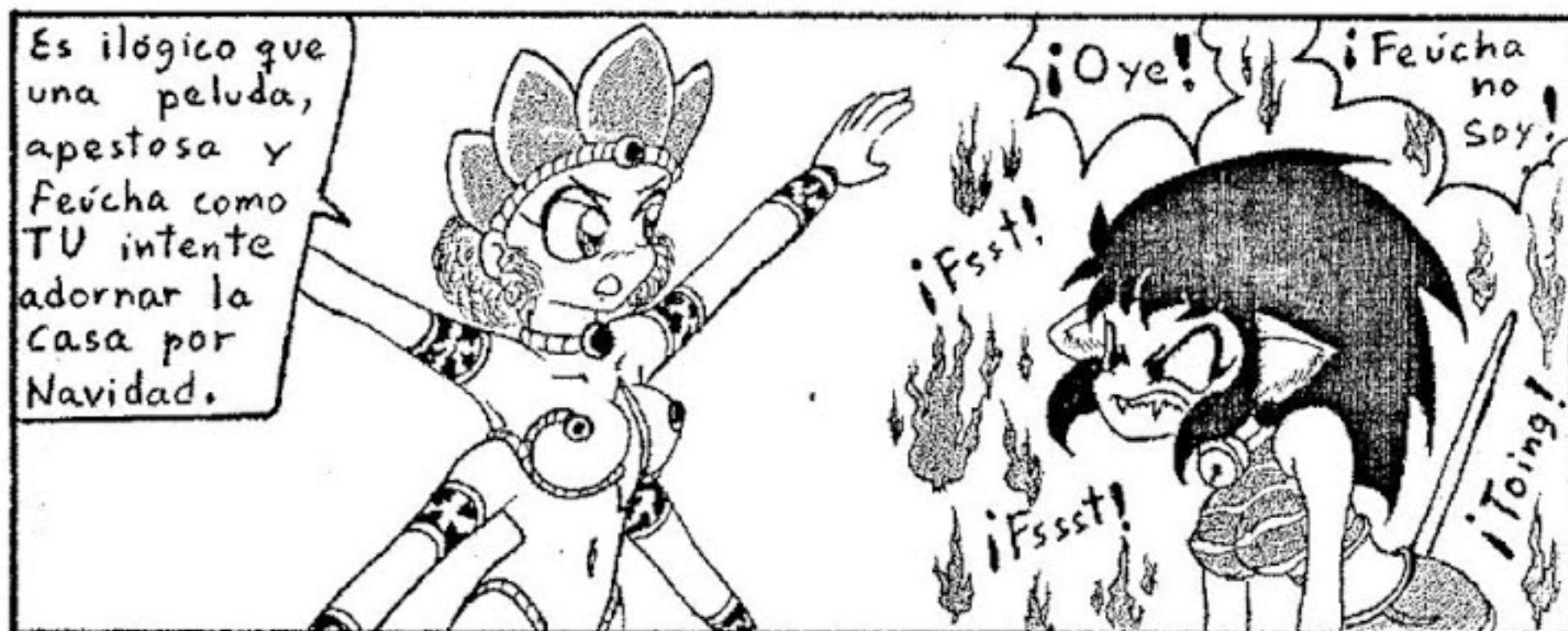


Era la víspera de Navidad y en la casa no se escuchaba ningún ruido.....

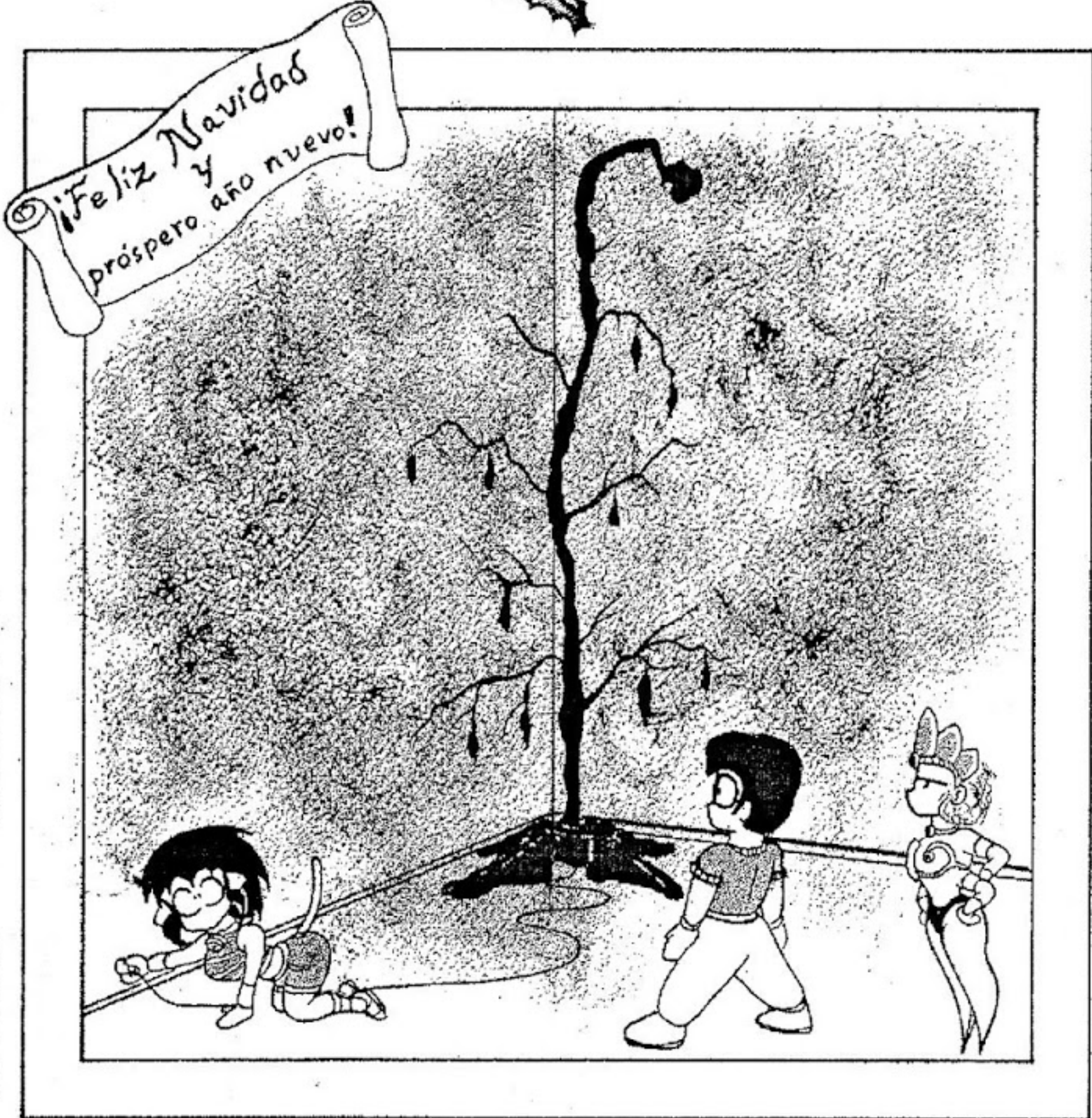


Ni siquiera un ratón....

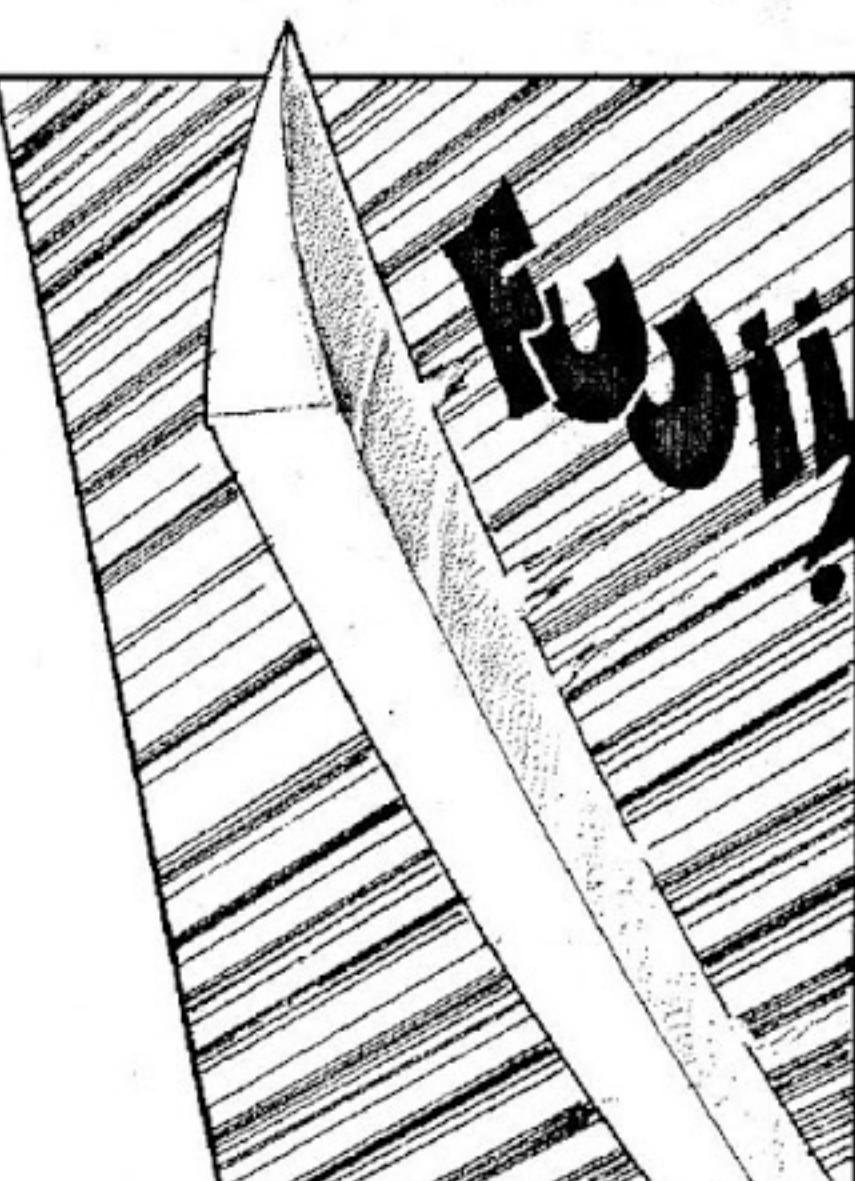
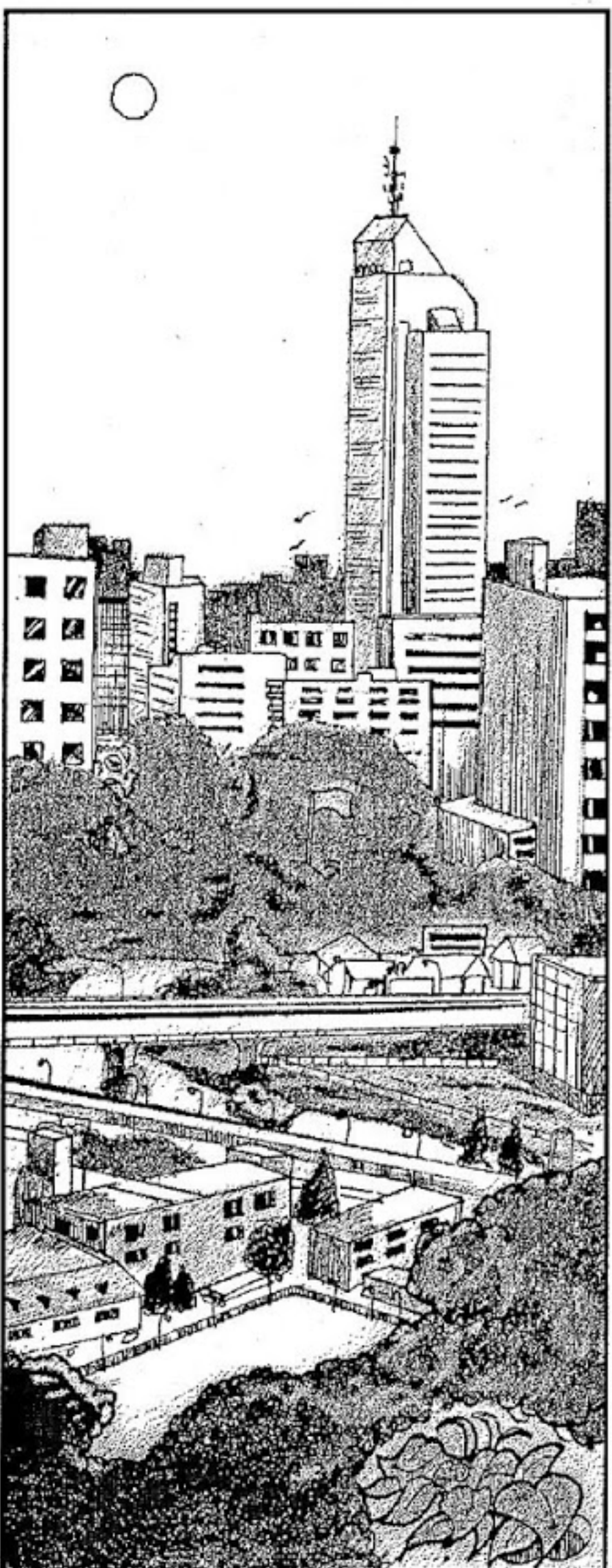


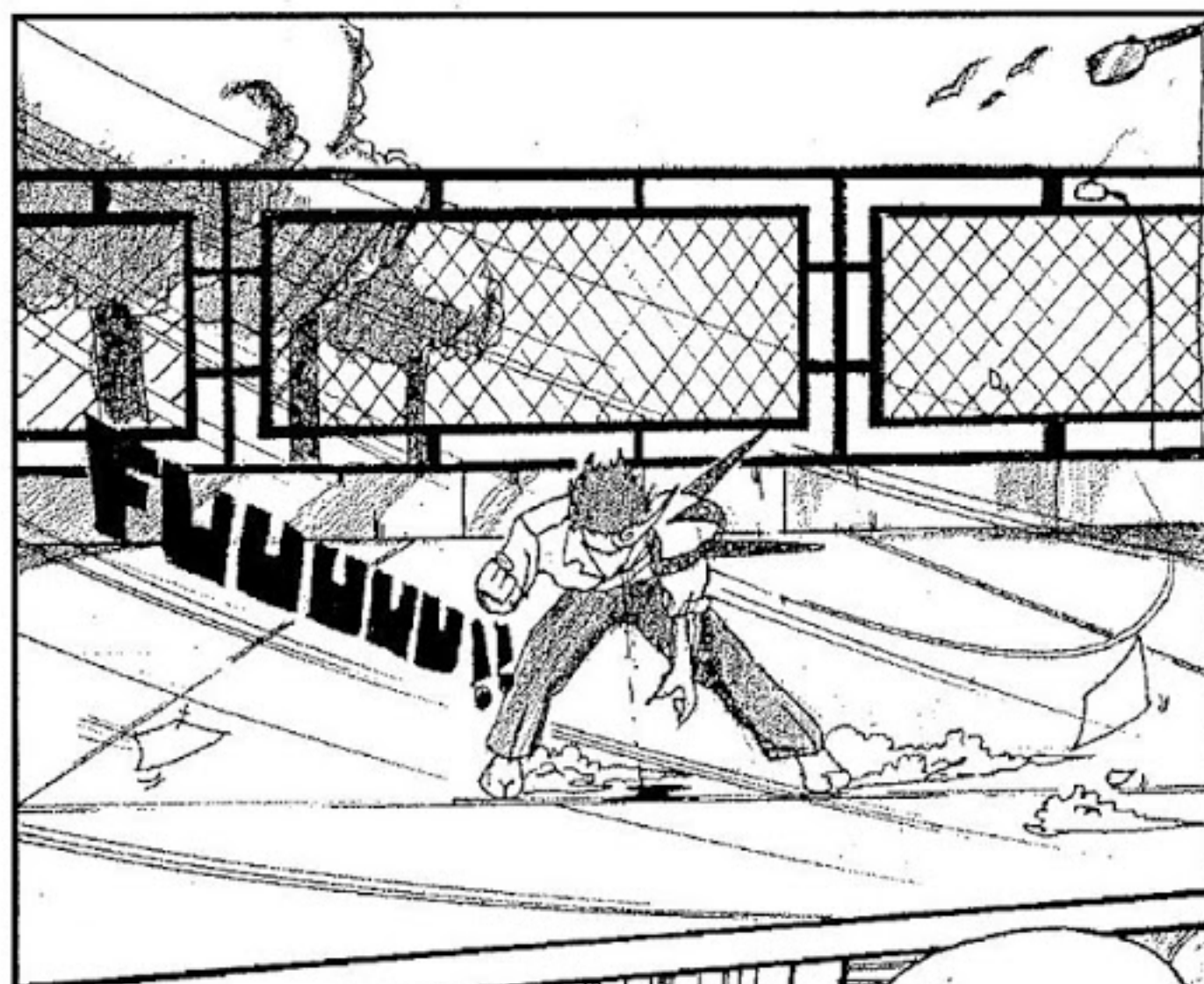


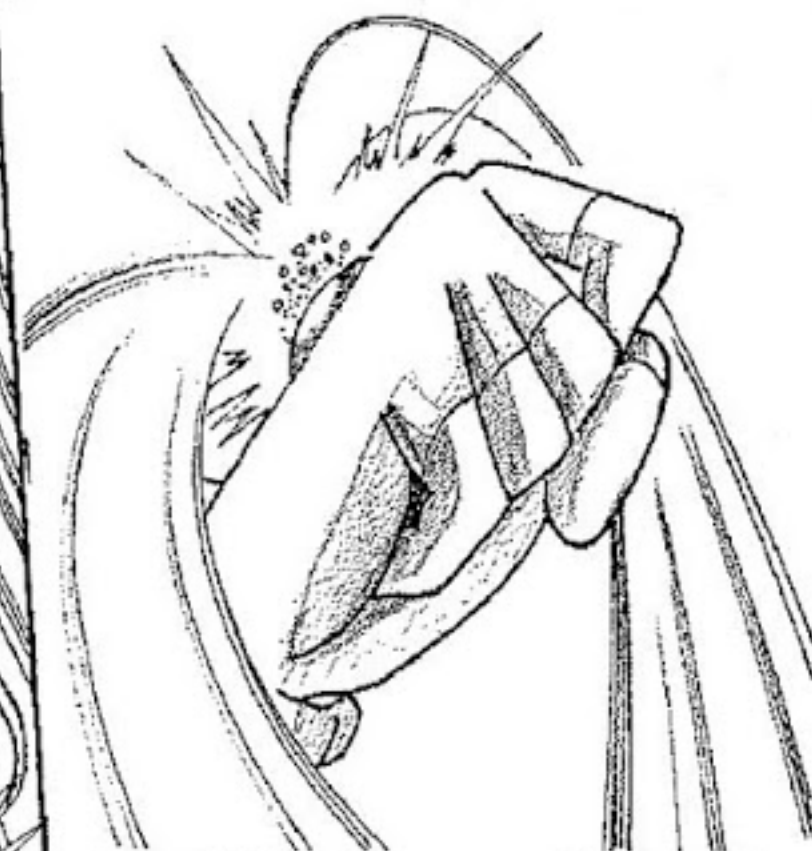
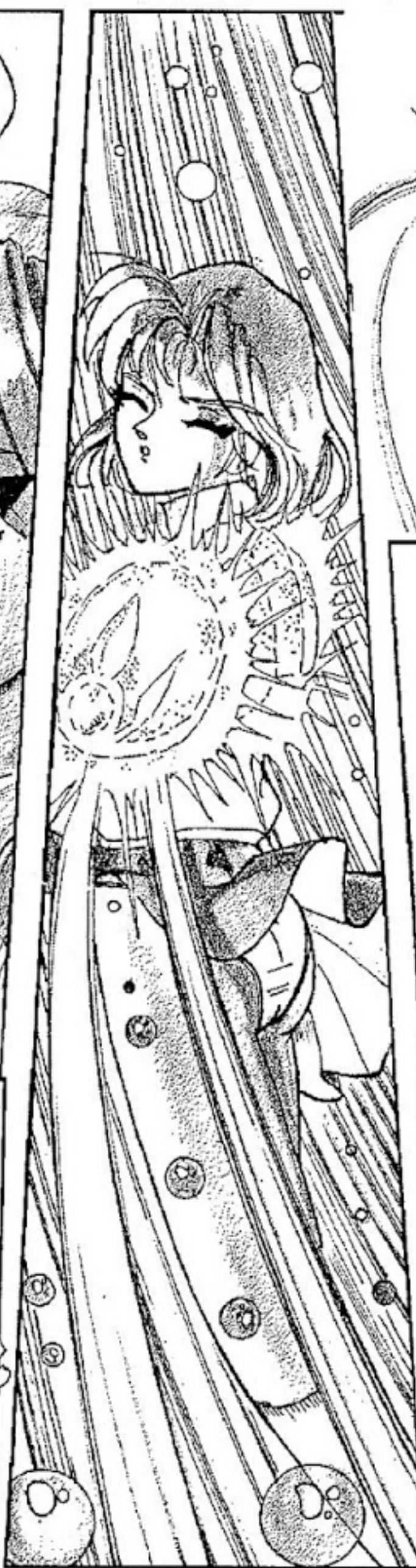
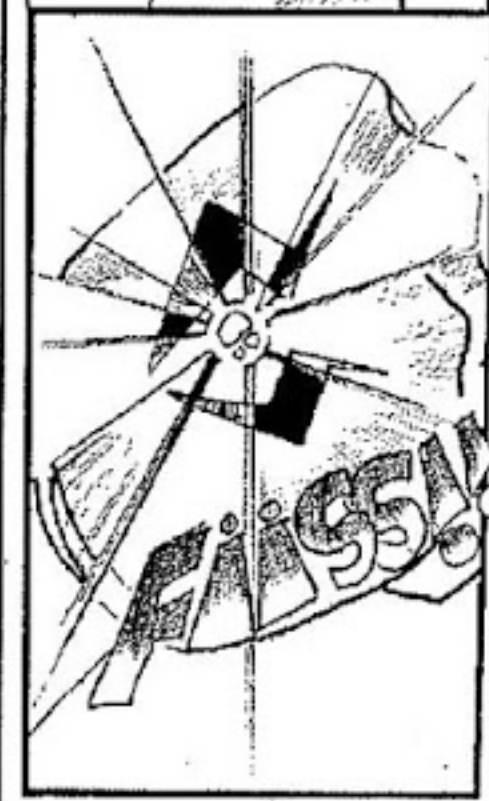
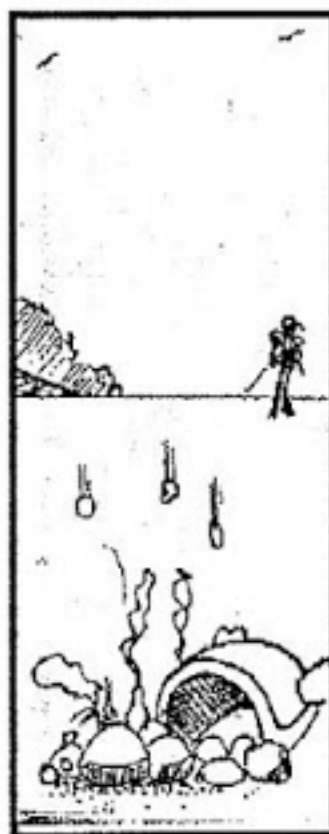
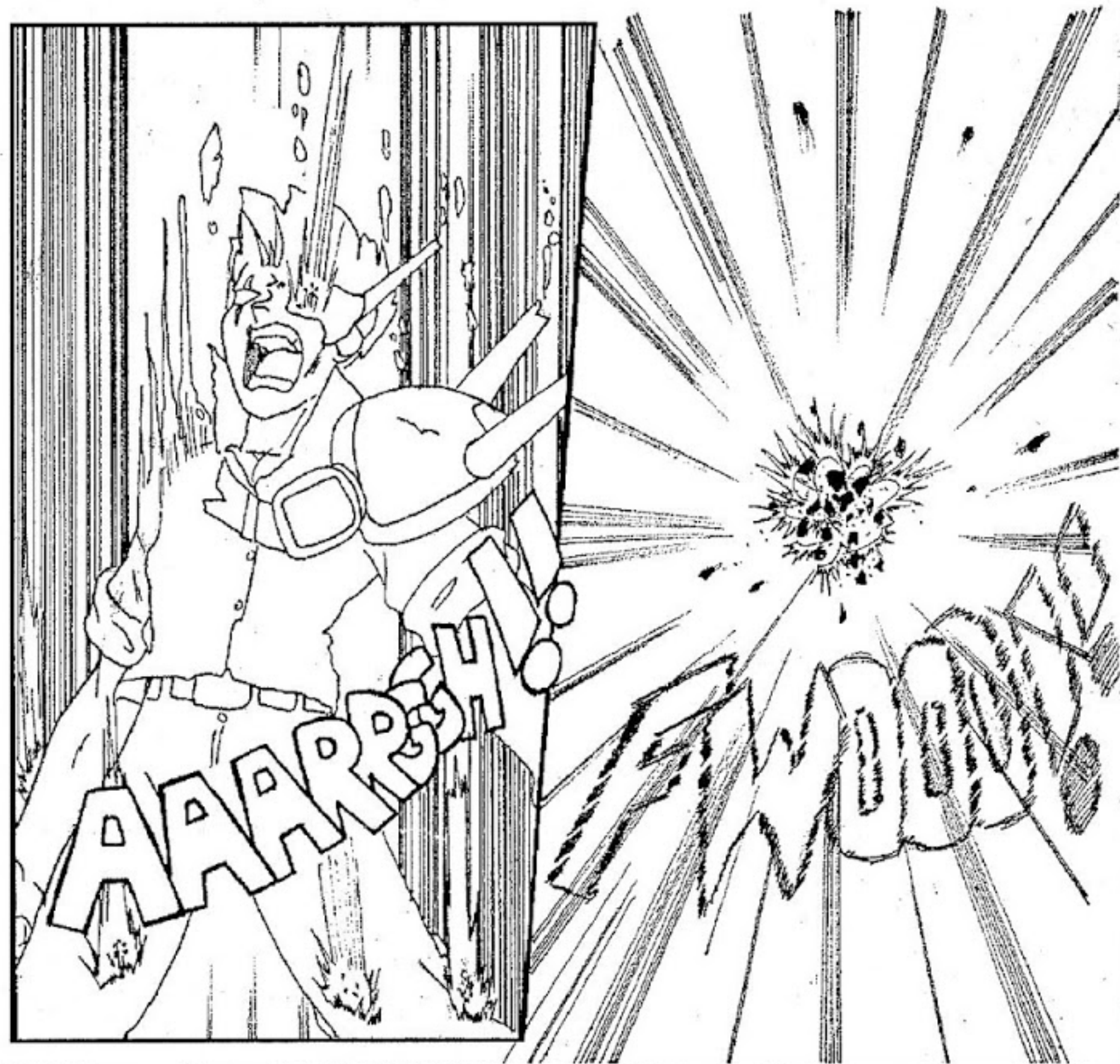




Legado





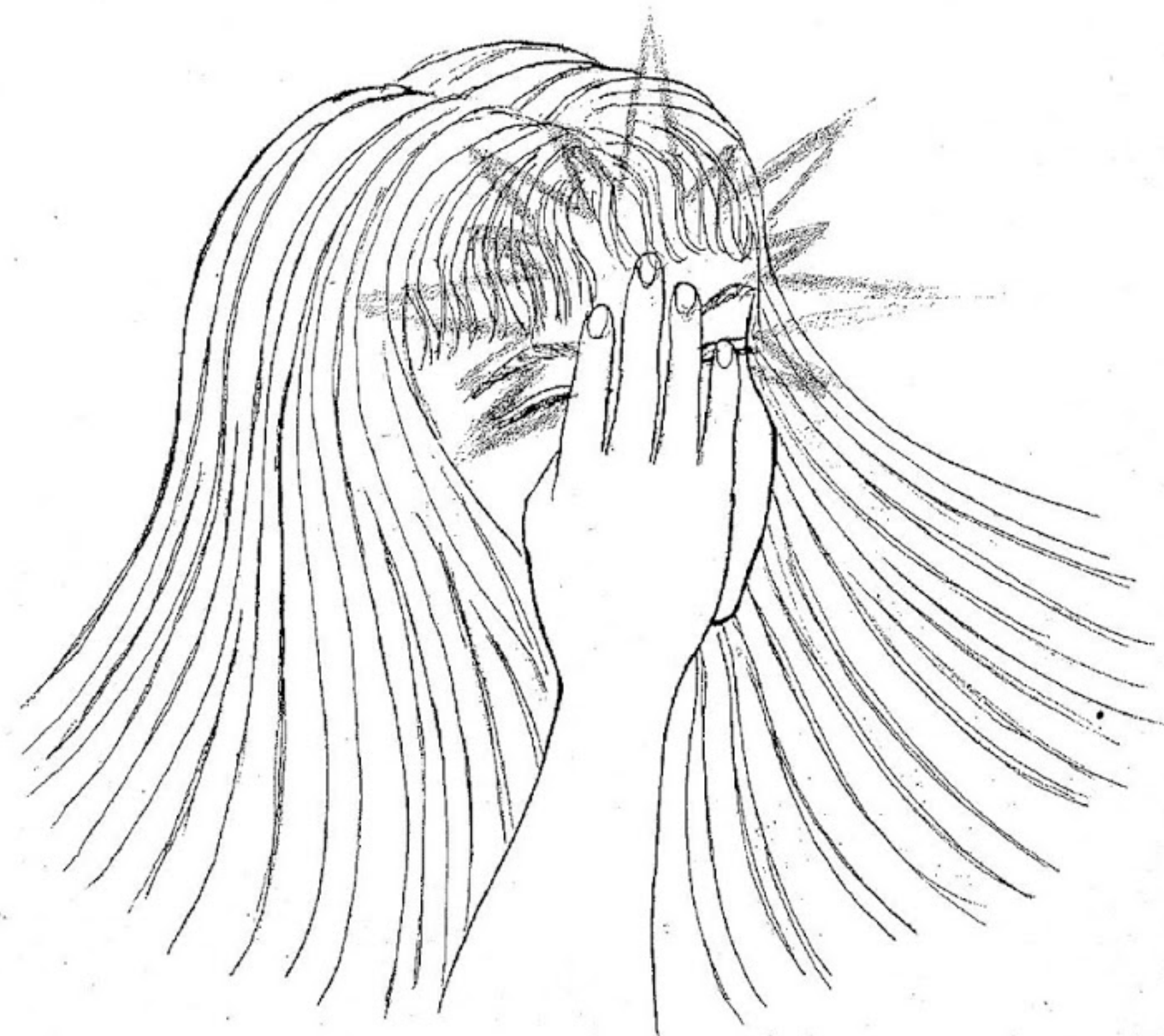


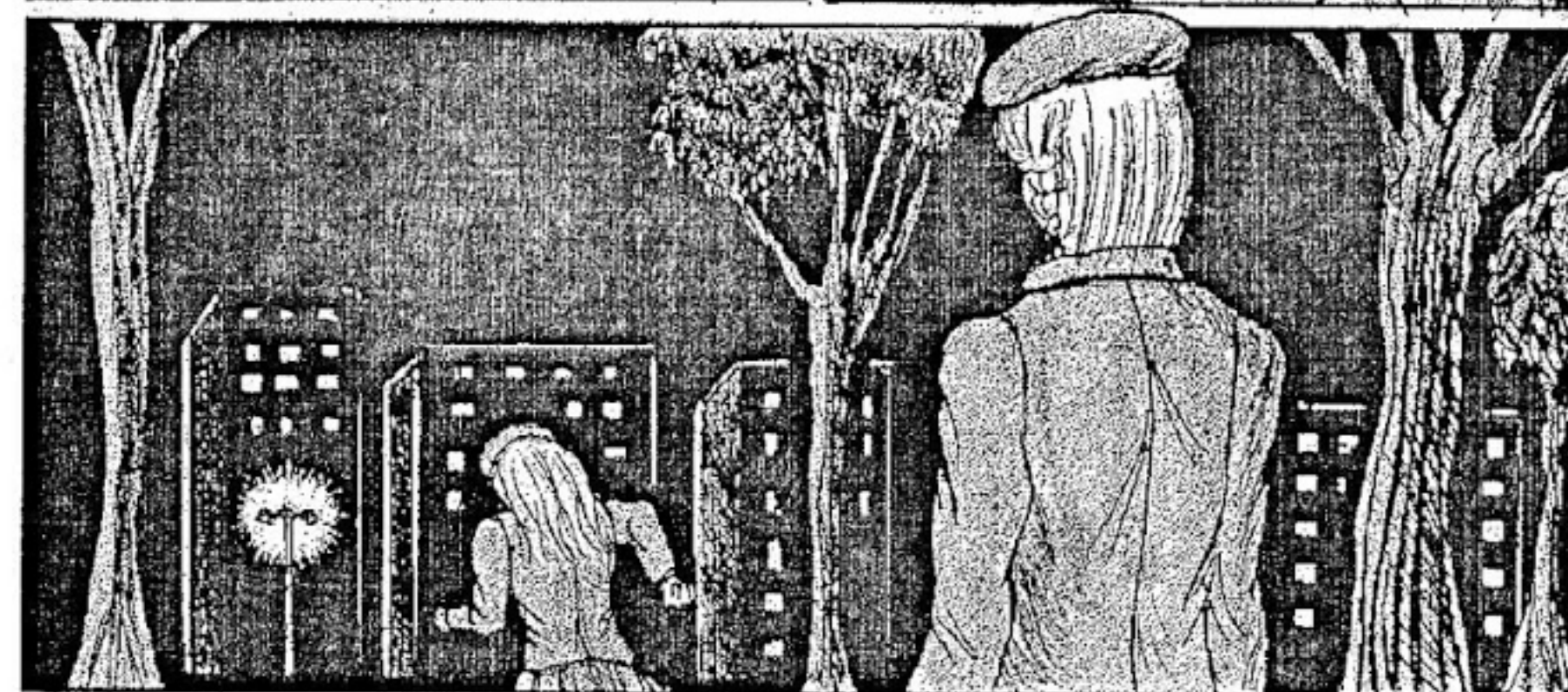
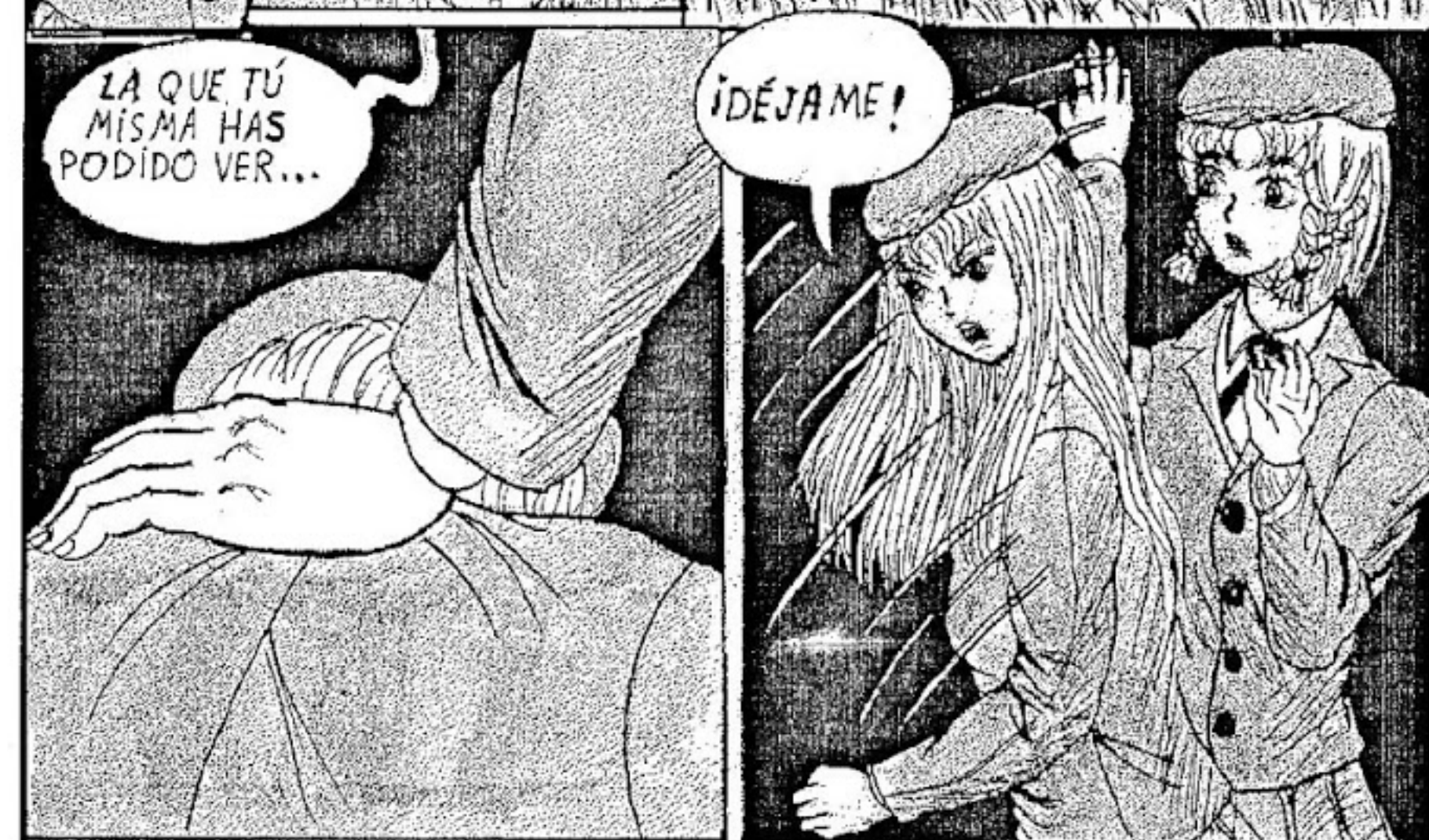
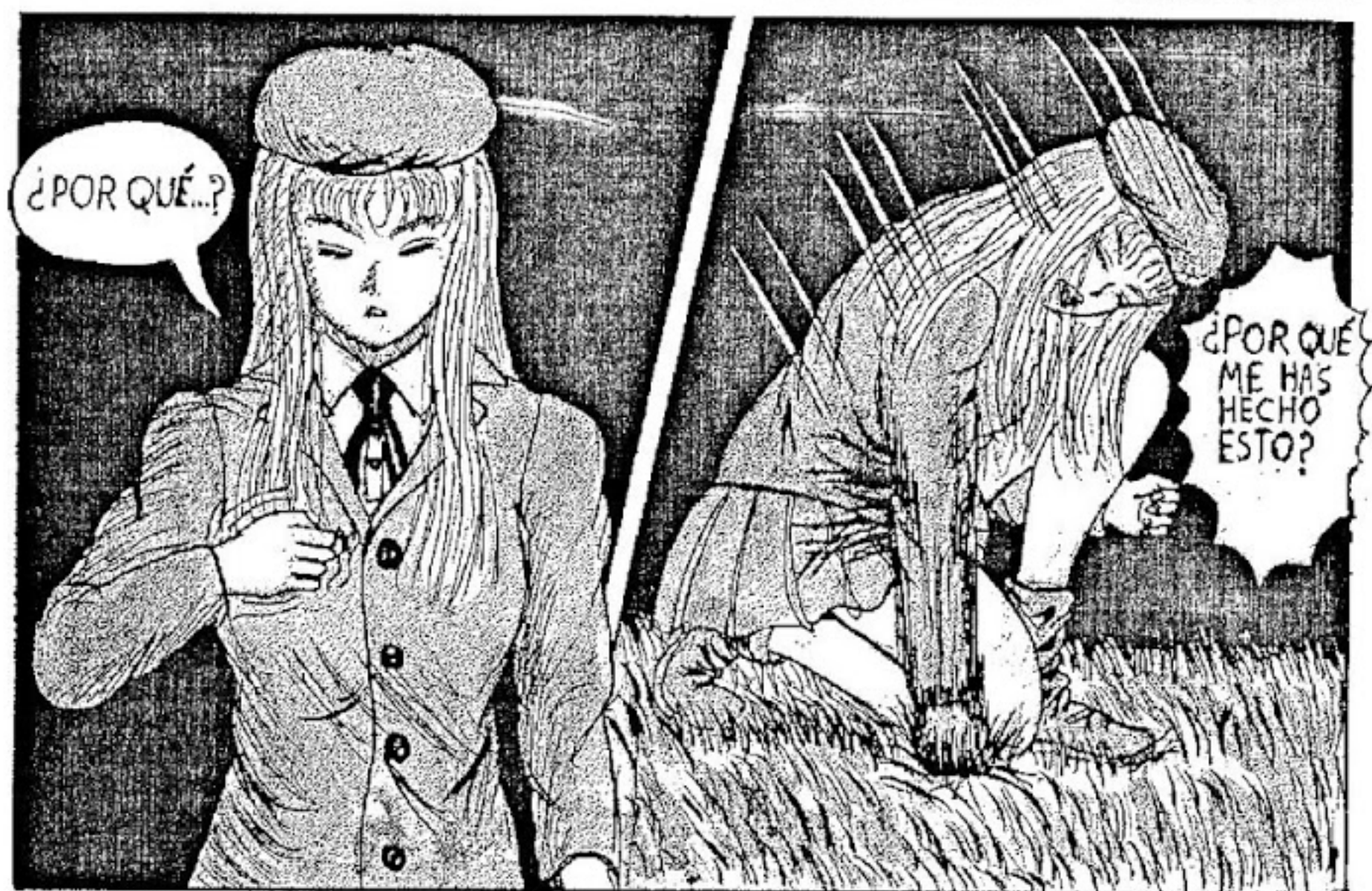
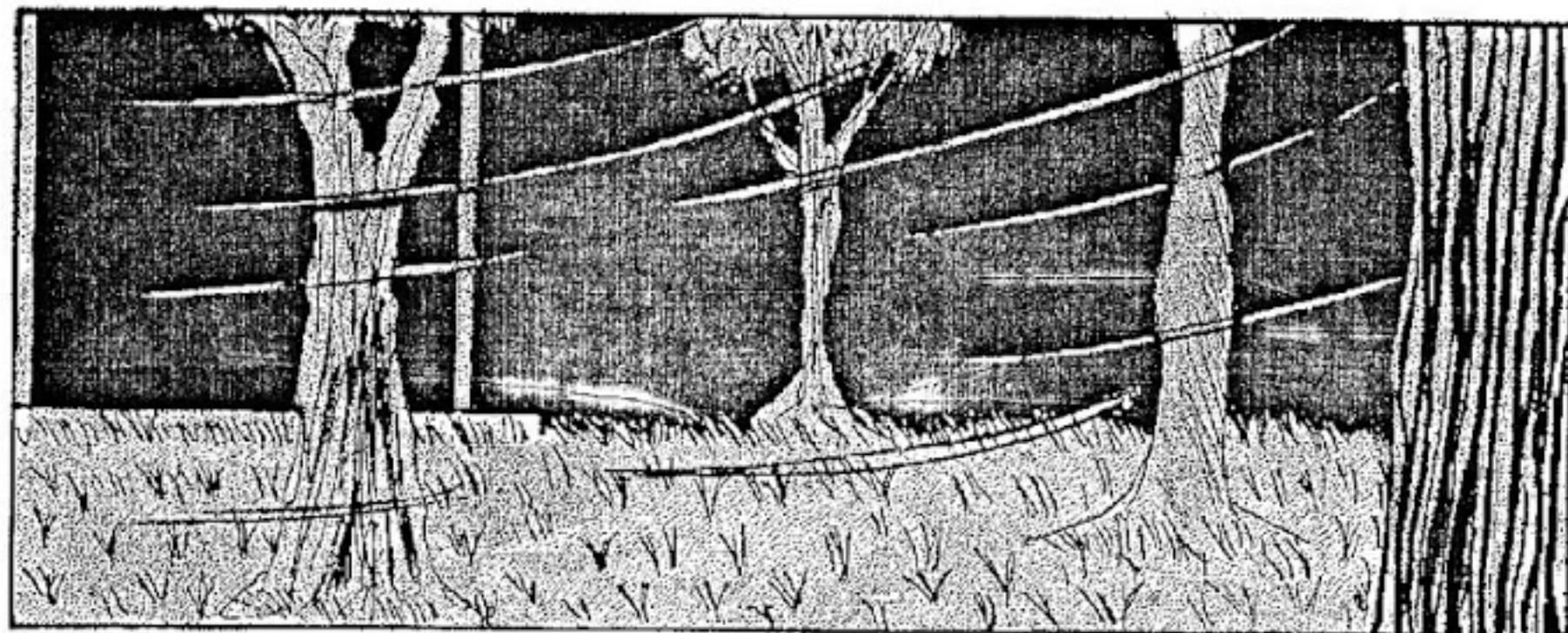


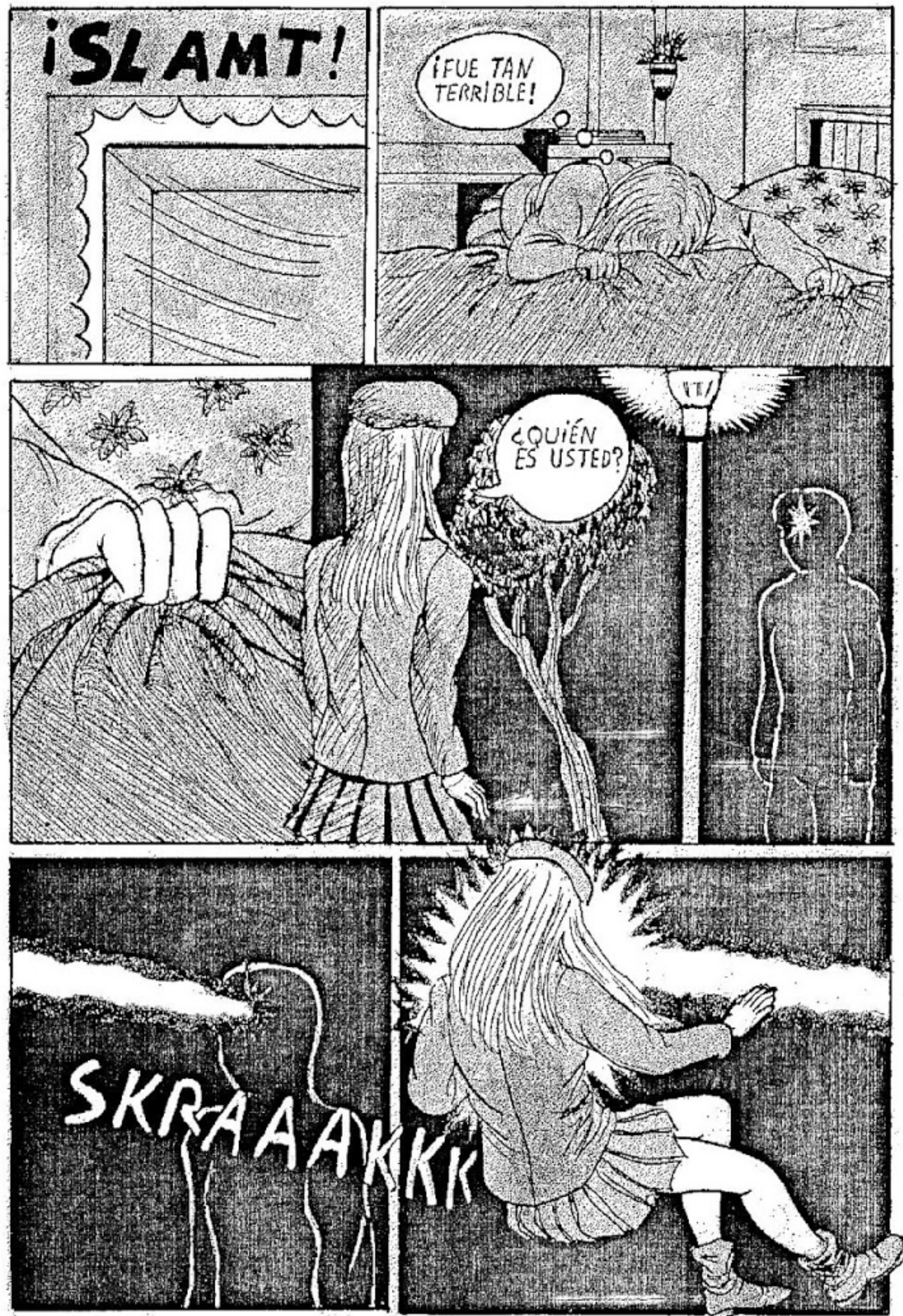
(continuará)

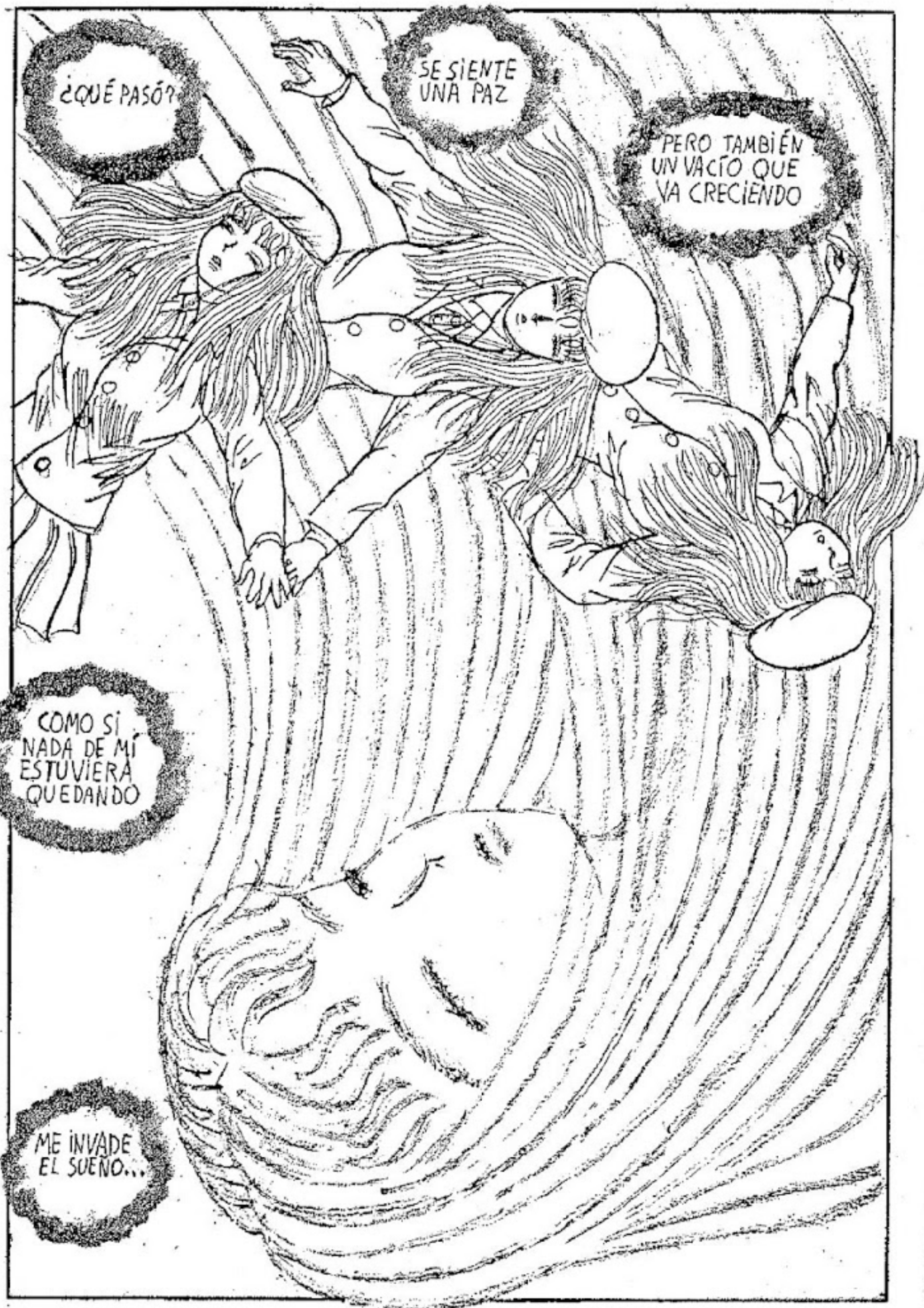
TRIARII -PARTE 5

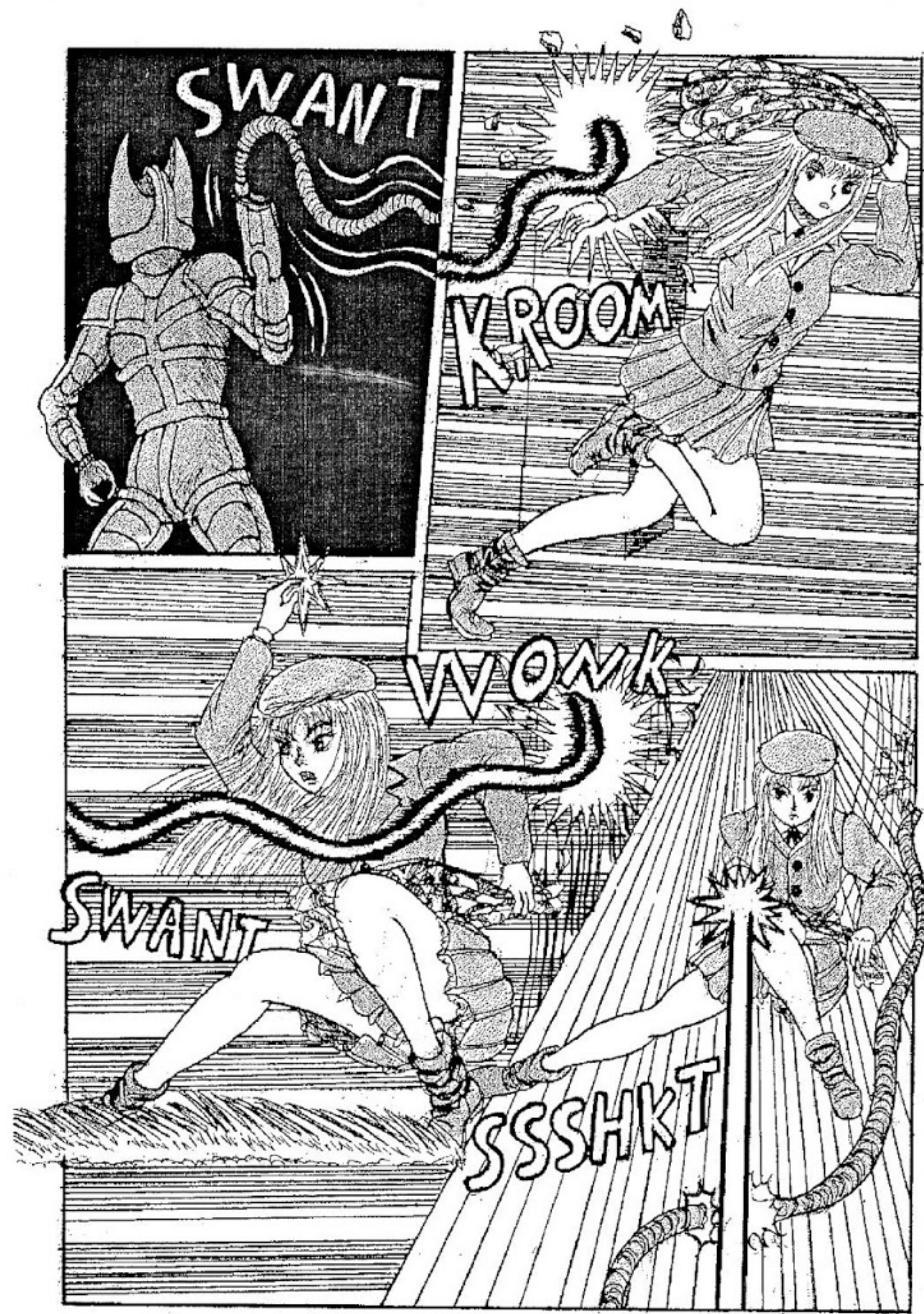
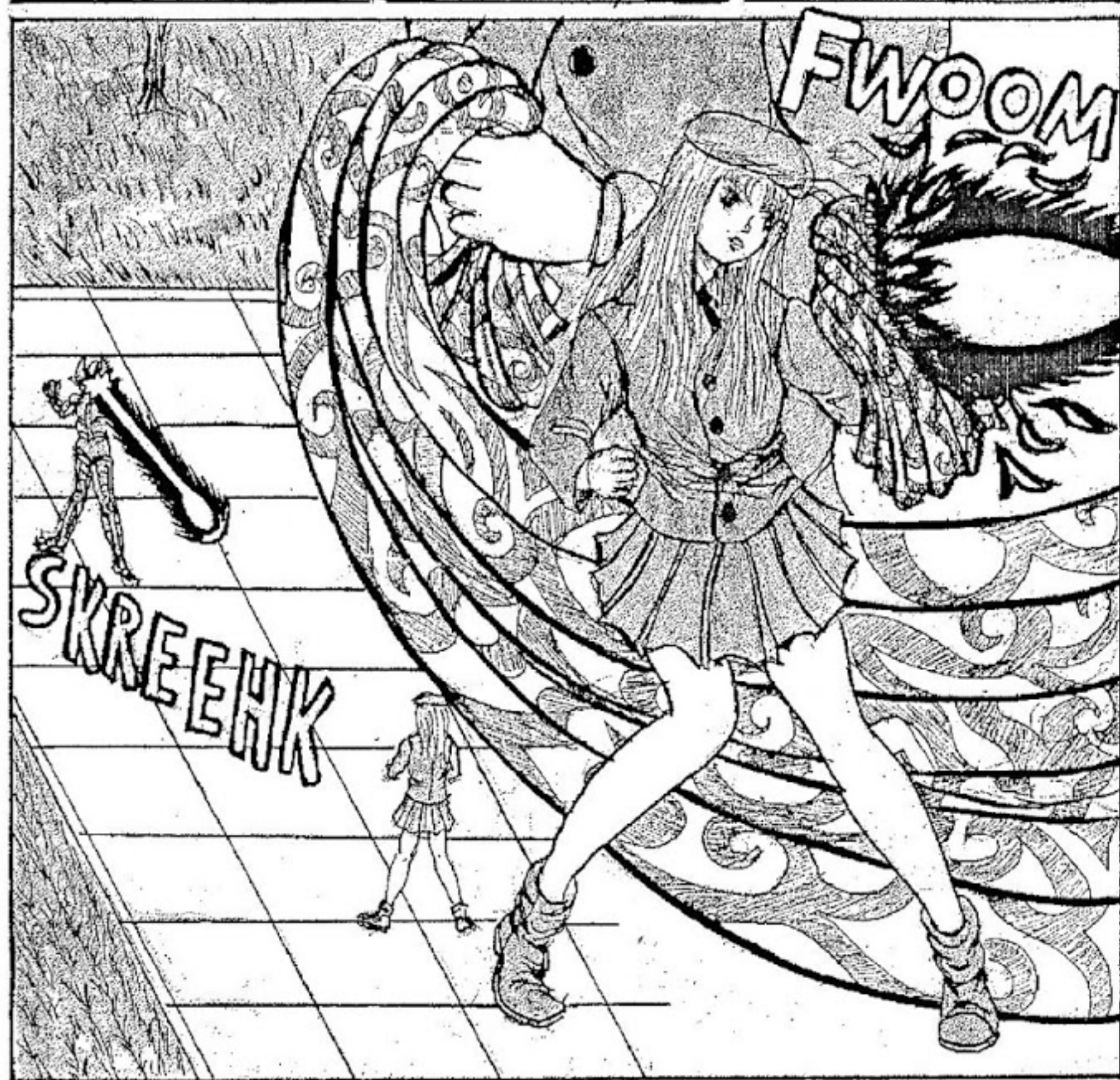
LA SENDA DEL TRIARII

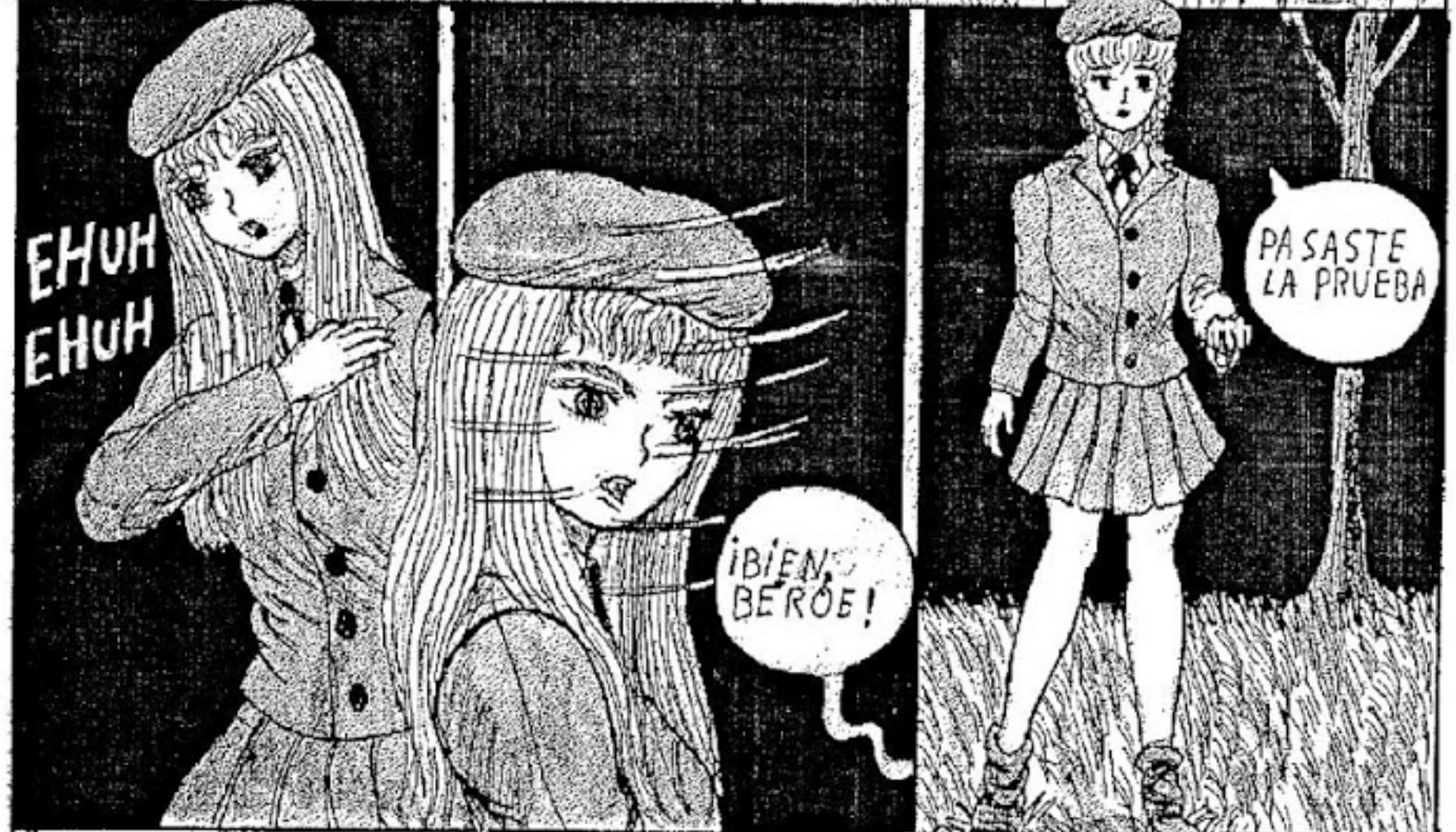
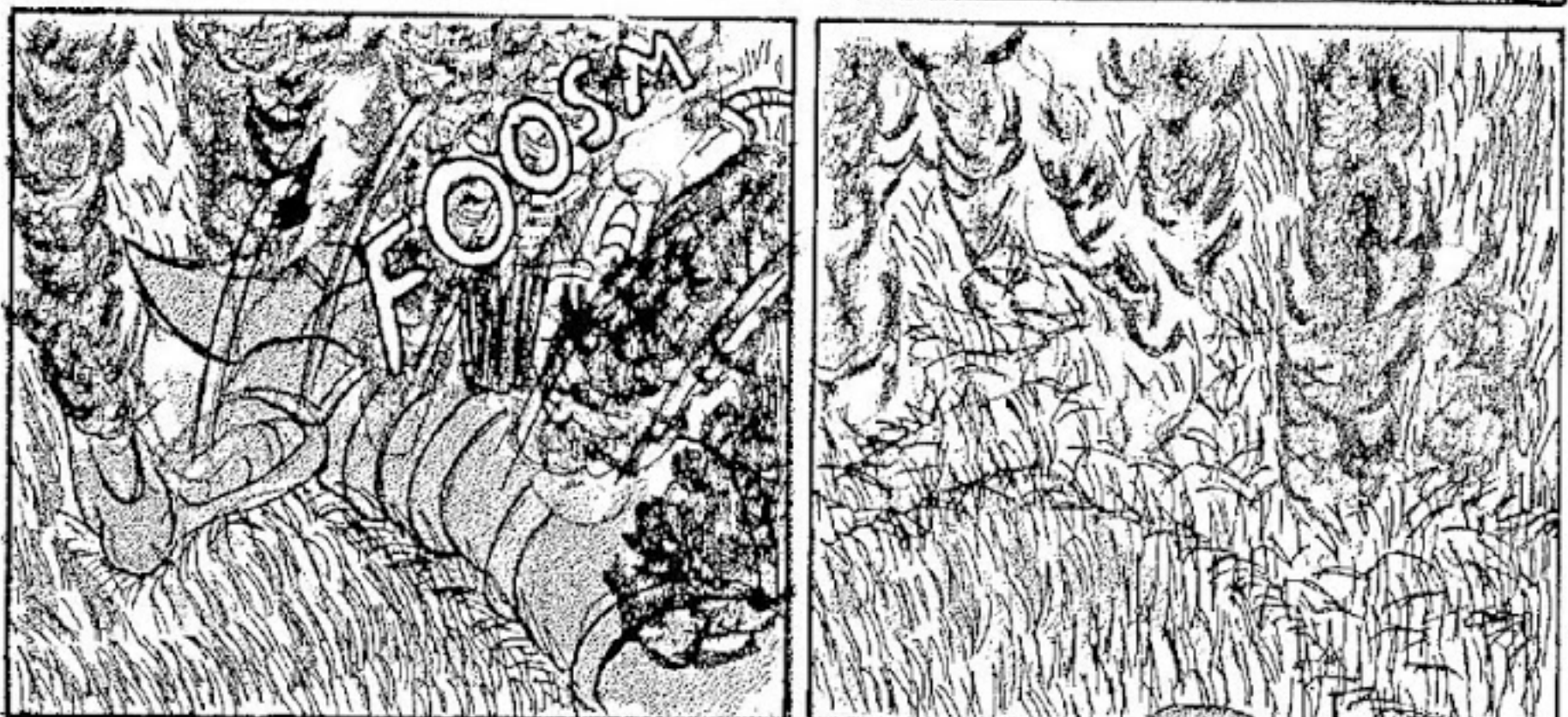
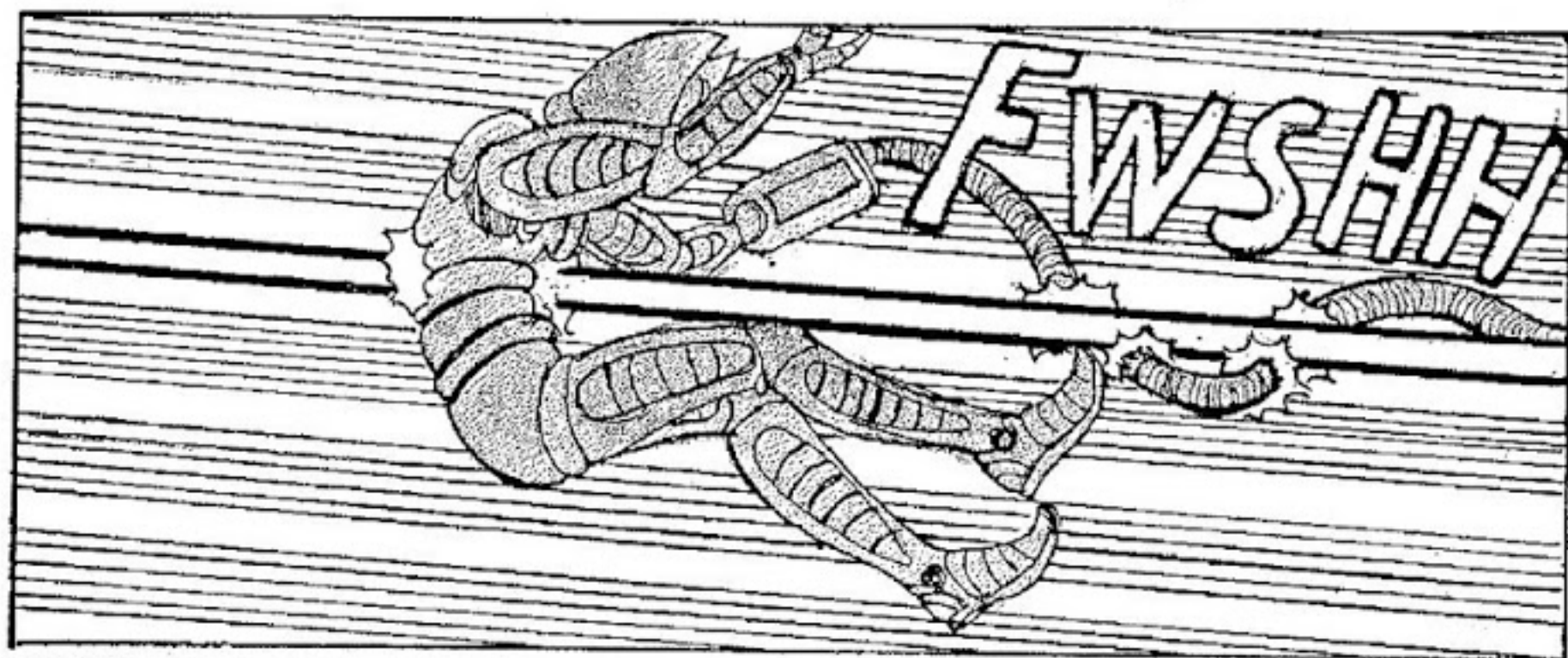






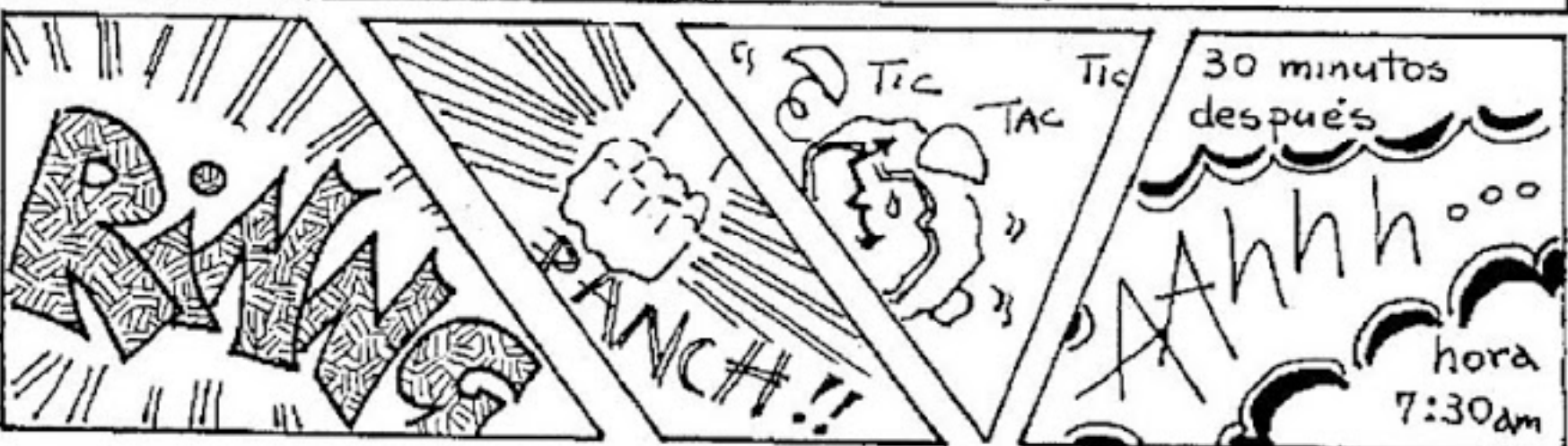






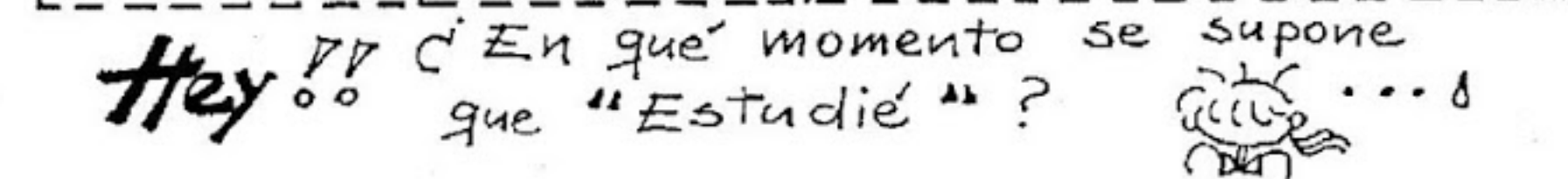
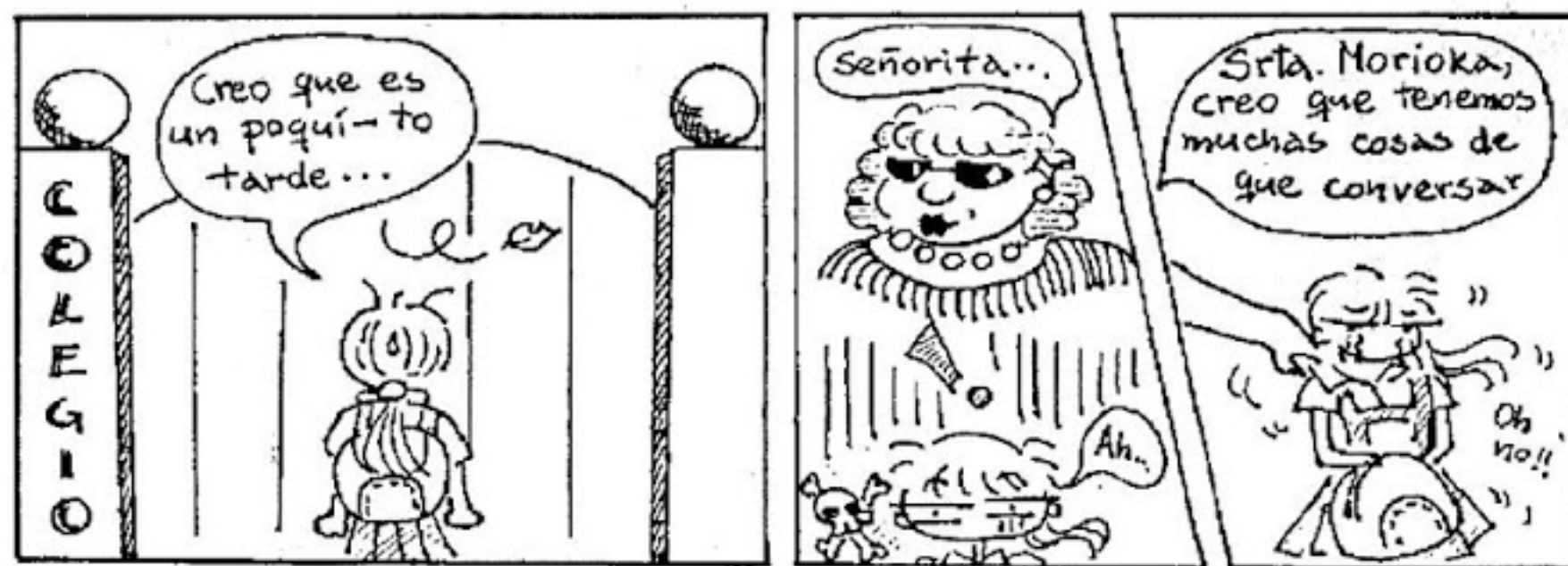
FIN DEL EPISODIO

Adorable Enemy 赤月 もえる

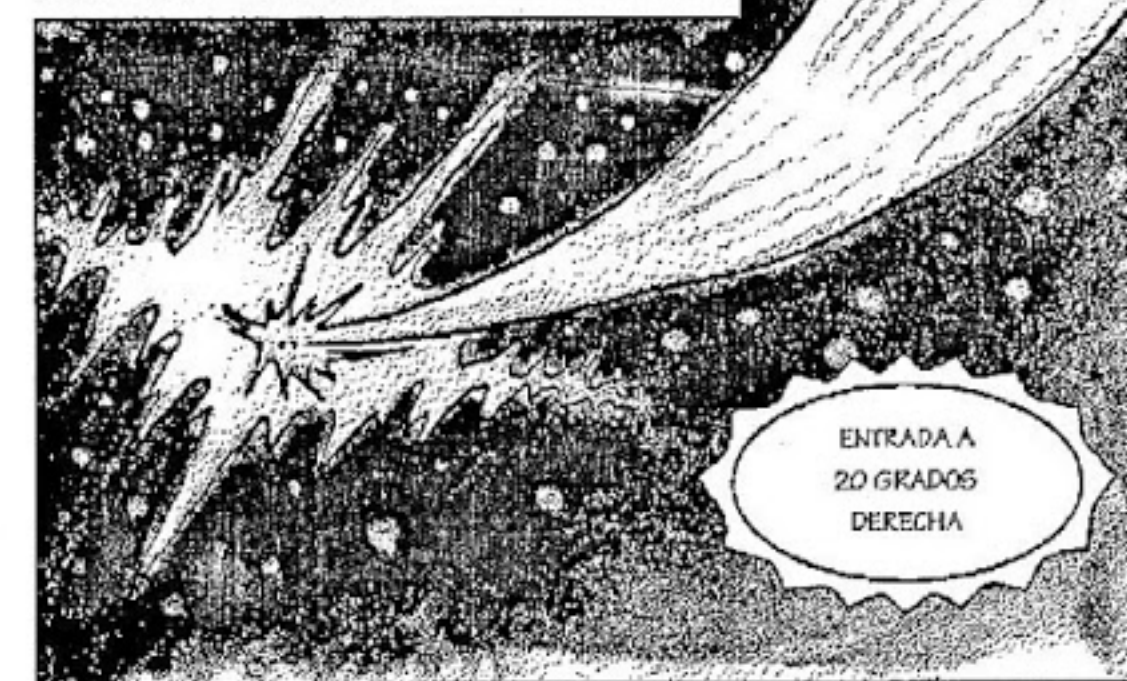
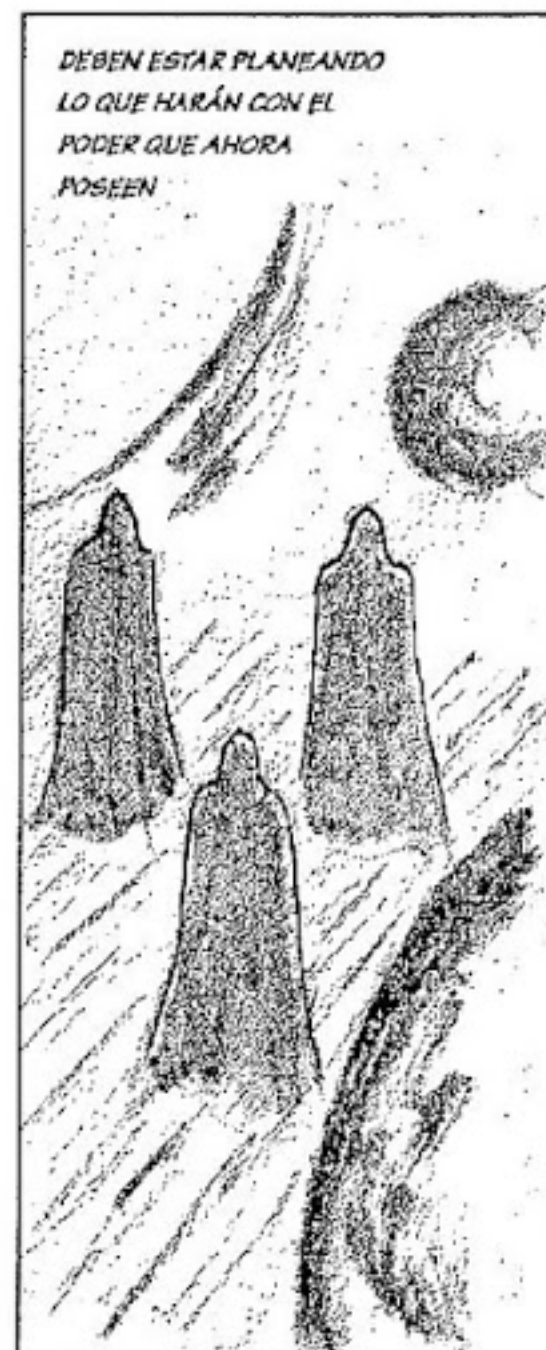


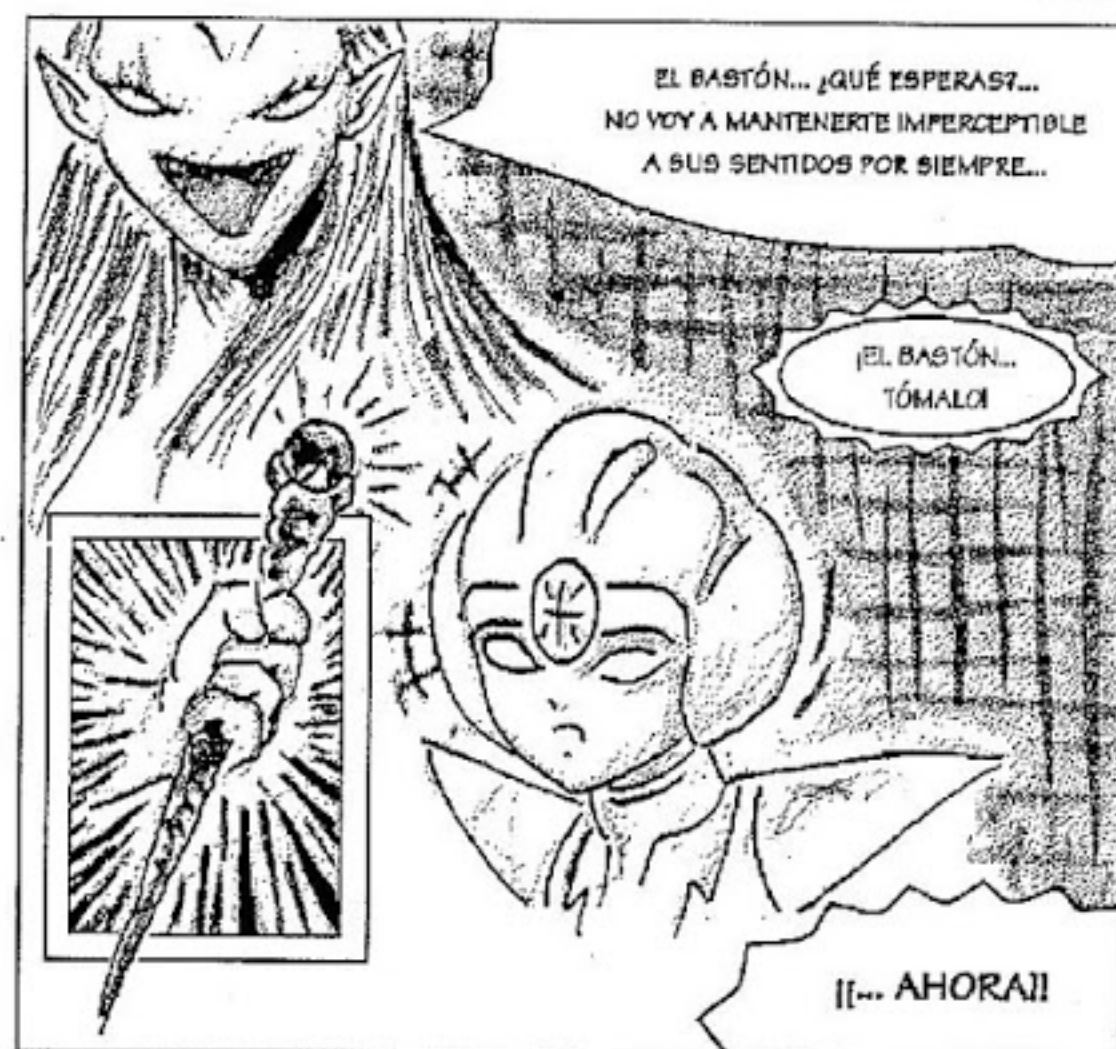
Para empezar mi nombre es Miki Morioka,
perdón pero no tengo tiempo para
presentaciones ...





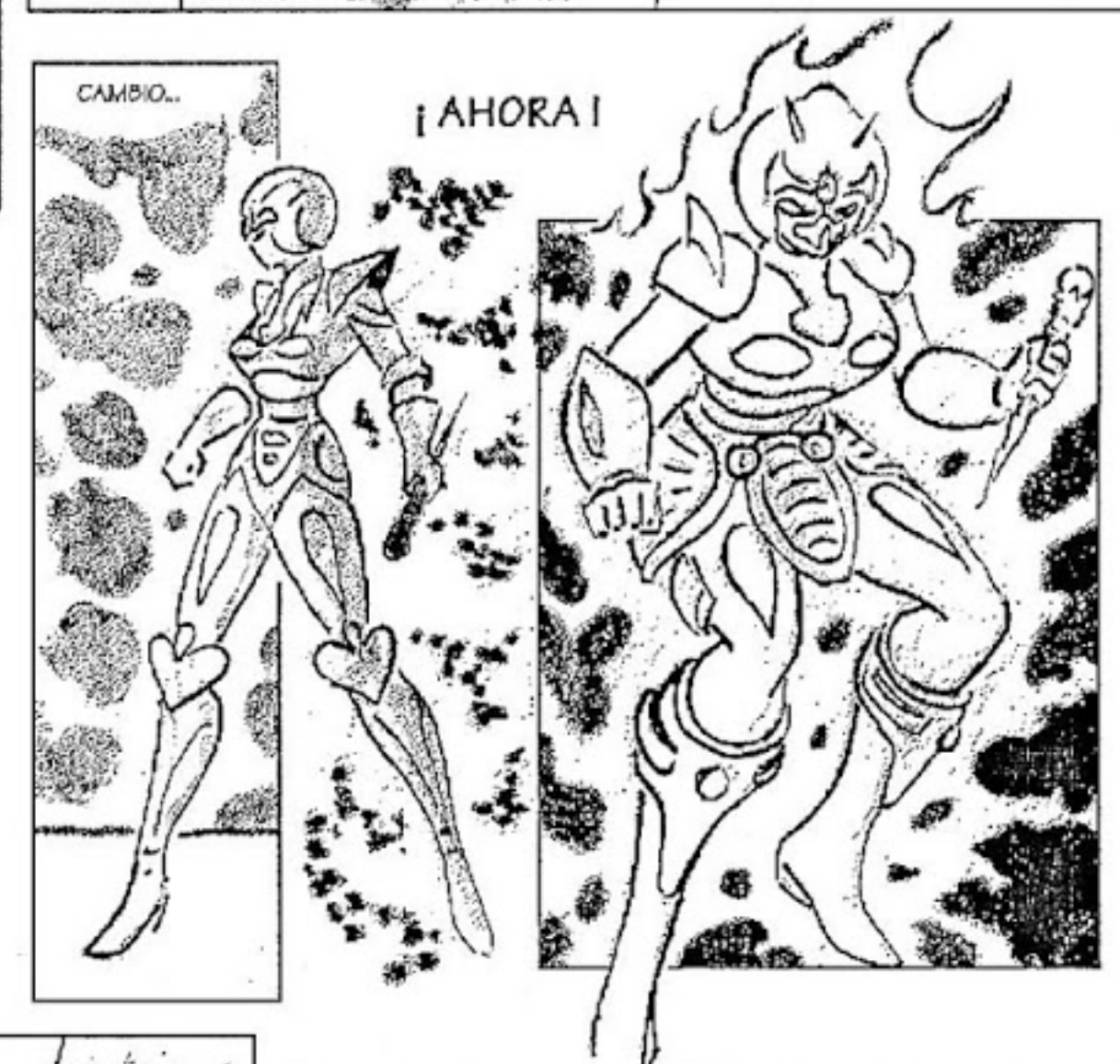






¡EL BASTÓN...
TÓMALO!

¡[... AHORA!]



YA LA AYUDÉ
DEMASIADO

... BURLASTE NUESTROS
SENTIDOS PSÍQUICOS



(continuará)

Daigami: Revelaciones





CUÁNTO
SONÉ CON
ESTE MO-
MENTO



¿PERO POR QUÉ
ESTOY DUDANDO?
SÓLO ES UN
BESO. NADA
VA A PASAR



¡¡JAZMÍN!!

¡¡TE TENGO!



¿ESTÁS
BIEN?

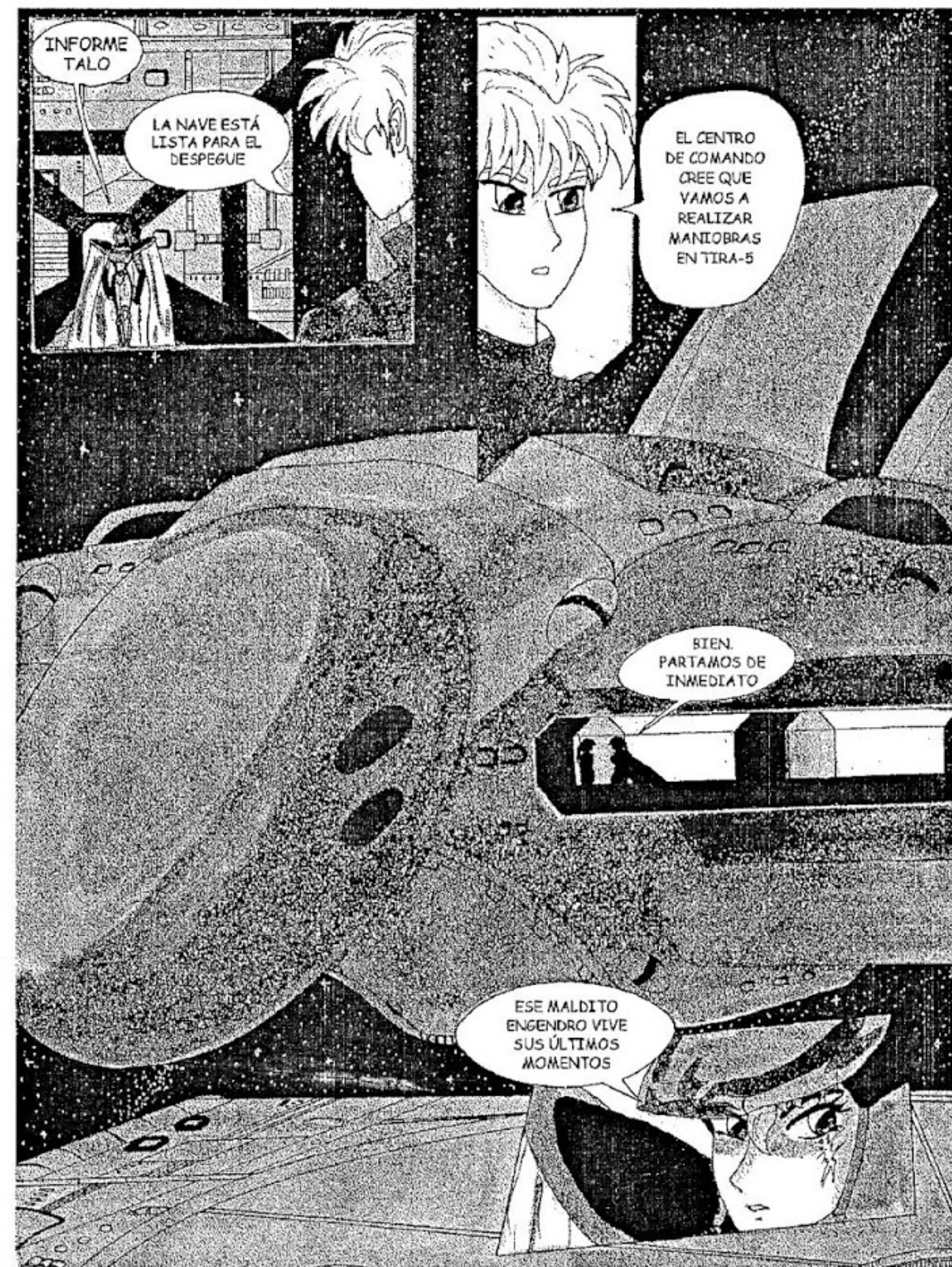
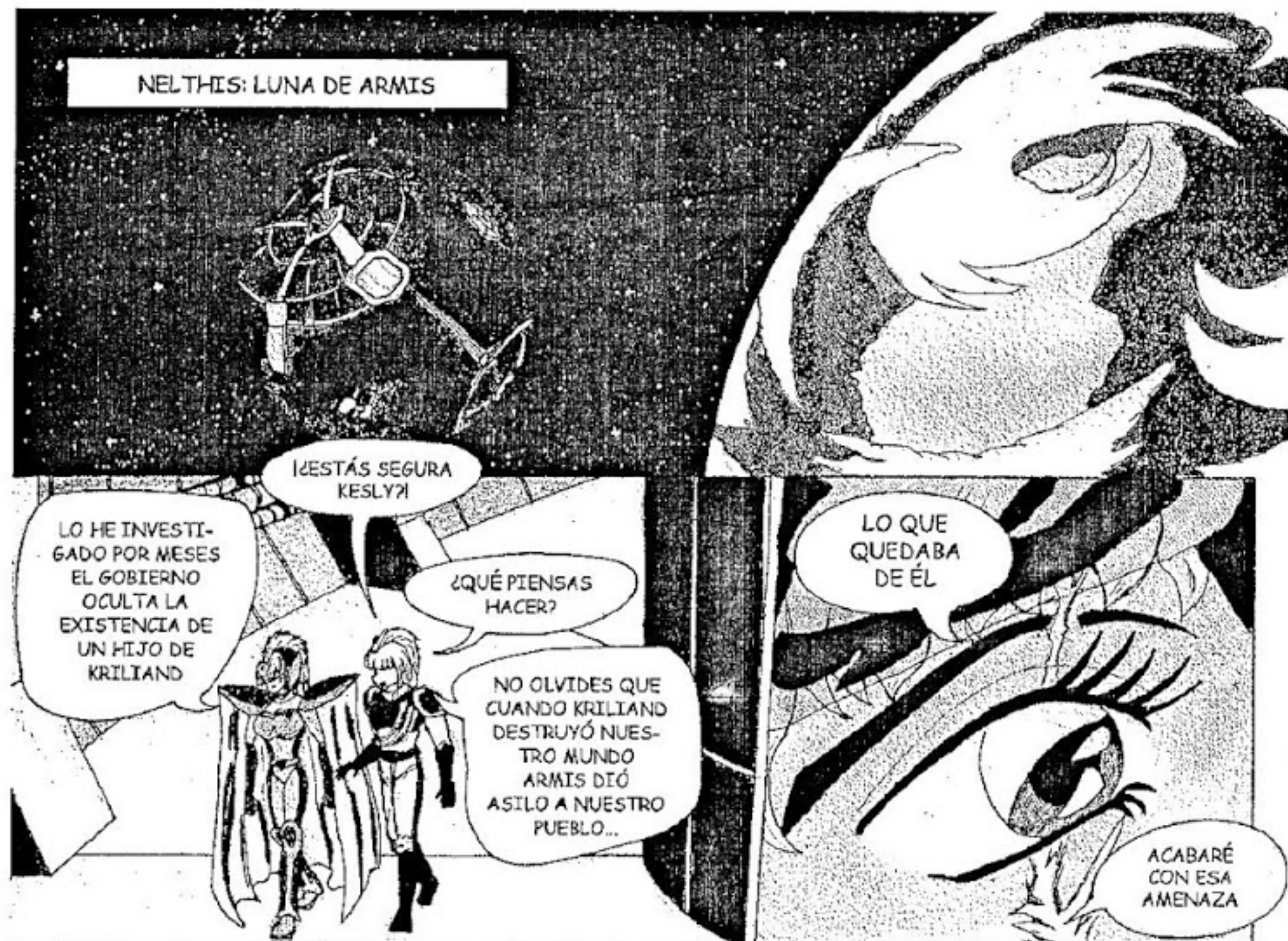


¡¡IDIOTA!!



¡CASI ME DA
UN INFARTO!
¿PORQUÉ RAYOS
ME TIRASTE?

ES QUE...
ME DIO MIEDO



FIN DEL CUARTO EPISODIO

Algunos personajes de las sagas anteriores de "Daigami"



SÓLO LLÁMENME REINA

Briko, mercenaria de corazón, llegó a la Tierra, en uno de los poderosos cruceros de Krilian, diciendo ser la escogida del padre de Steve para su cuidado y educación. Trajo consigo el "legado" del mundo de Steve y mediante engaños trató de llevárselo. Allyl descubrió la estratagema de Briko, quien una vez descubierta aceptó que había robado el legado y la nave a una secta que adoraba a Krilian. A pesar de que Briko era más poderosa que la suma de Anlyl y Akona, éstas fueron capaces de eliminarla. Aunque Akona consideró que fue la unión de ambas lo decisivo en su victoria, Anlyl no está muy segura, pero nunca pudo encontrar una buena explicación. Lo bueno de todo el episodio es el encuentro de Steve con su herencia cultural.



SÓLO TIVO SUERTE...

Kroler, androide de origen desconocido. Se ignora cómo llegó a las manos de Briko, la cual lo utilizó para probar el potencial de Steve. Aunque inicialmente Steve no reacciona, el ataque que hiere mortalmente a Shumira, su mascota, descontrola nuevamente a Steve, quien desintegra a Kroler.



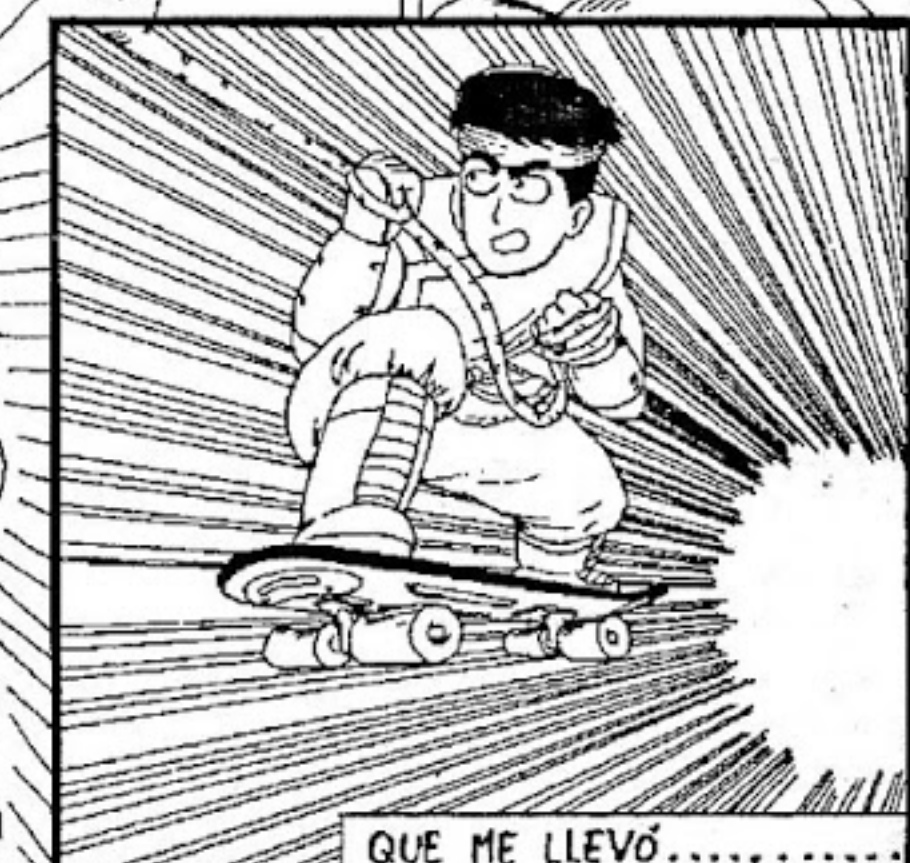
¿QUÉ TIENE DE MALO UNA RETIRADA ESTRATÉGICA?

Guerrero de Nigxzet, fue enviado a la Tierra cuando Akona falló en su segundo intento de matar a Steve. Muy impulsivo, cuando Akona desobedeció sus órdenes decidió eliminarla. En la lucha por protegerla, Steve despierta sus poderes en forma explosiva y antes de que lo maten, Wixz comprende que es mejor decir "aquí corrió" que "aquí murió".

NINJA SKATEBOARD



PASEABA YO, TRANQUILO, POR MI BARRIO EN PAÑAYA CITY



Y CASI ME BOTA EN UNA CURVA

PERO ME SOSTUVE FUERTEMENTE ...

BUENO... CASI

¡ヨシ ムネオ スイン!

?

!! マミ ケイダメ !!

LUEGO URDI UN PLAN...

CALCULADO CON EXACTITUD...

アイデア!!

ERA UNA MANIOBRA SUICIDA

PERO RESULTÓ,

CLICK



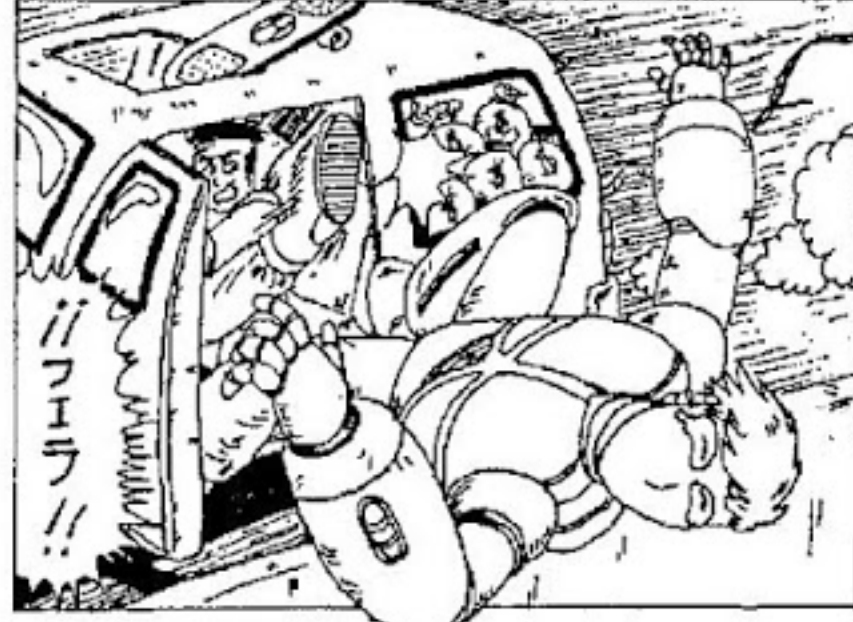
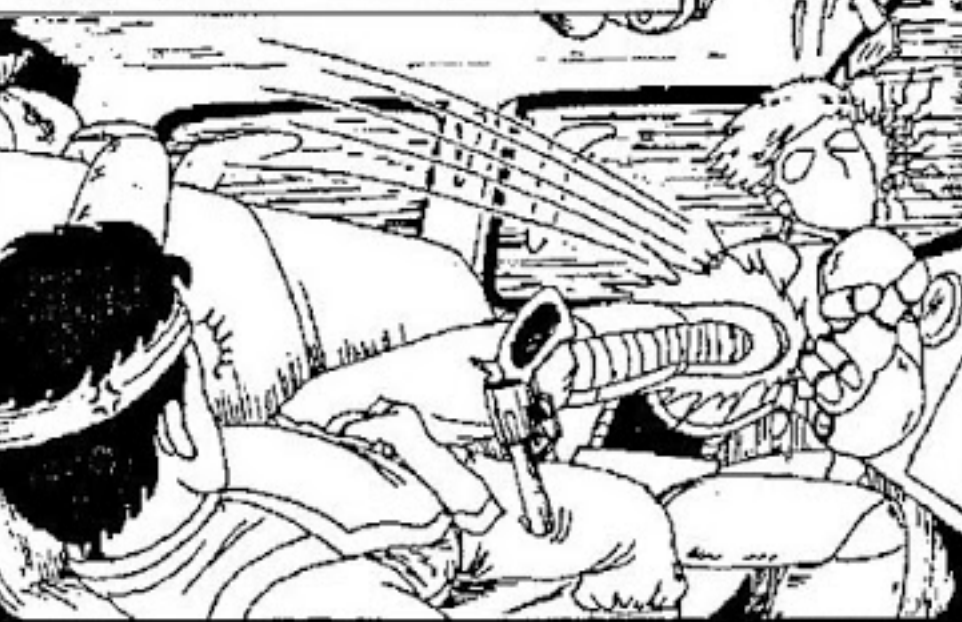
BUENO... CASI

LUEGO PELIGRÓ MI VIDA,

BUENO... CASI

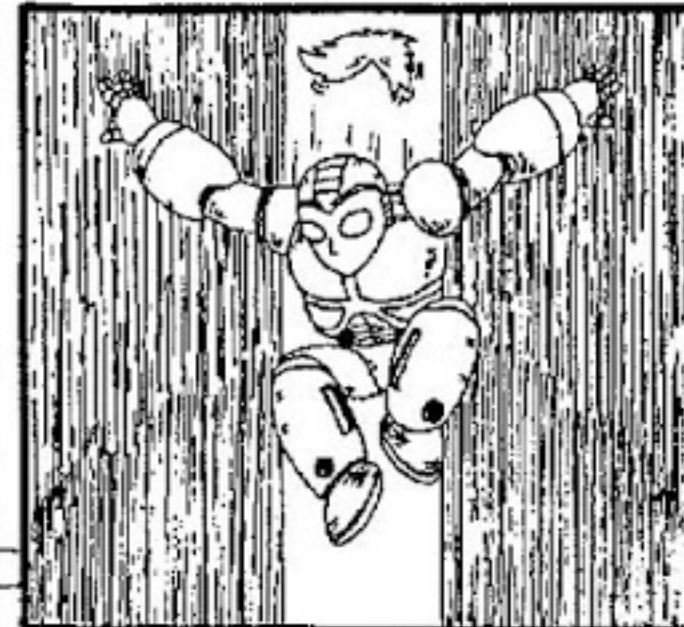
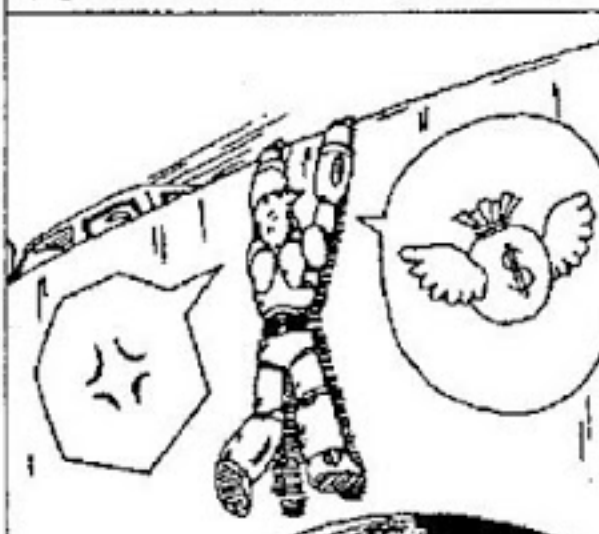
PERO YO SOY MUY MOSCA ...

ME DEFENDÍ Y BOTÉ AL CHOFER LOCO...



JUSTO SOBRE UN BY PASS..

PERO LOS BOMBEROS LO RESCATARON...



MIENTRAS YO ESTACIONABA ; ÉL, FUGABA...



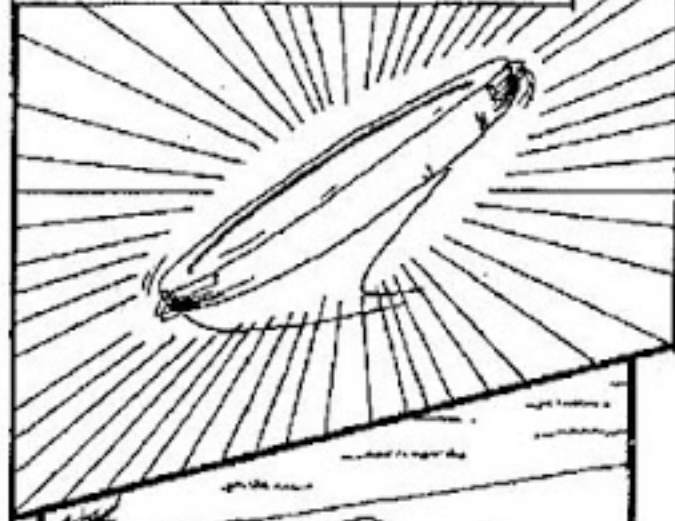
¡チアオ!

AQUEL CHOFER LOCO SE METIÓ POR EL DESAGÜE...



Y ME LANZÓ, ARTERAMENTE, LA TAPA...

PONIENDO EN PELIGRO...

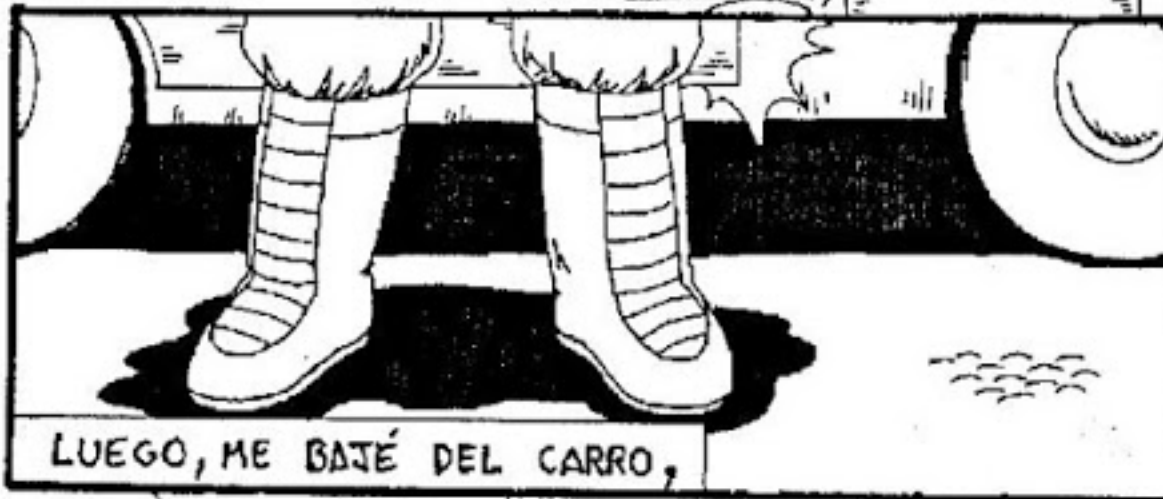


MI INTEGRIDAD FÍSICA,

BUENO... CASI



¡OY X JI!

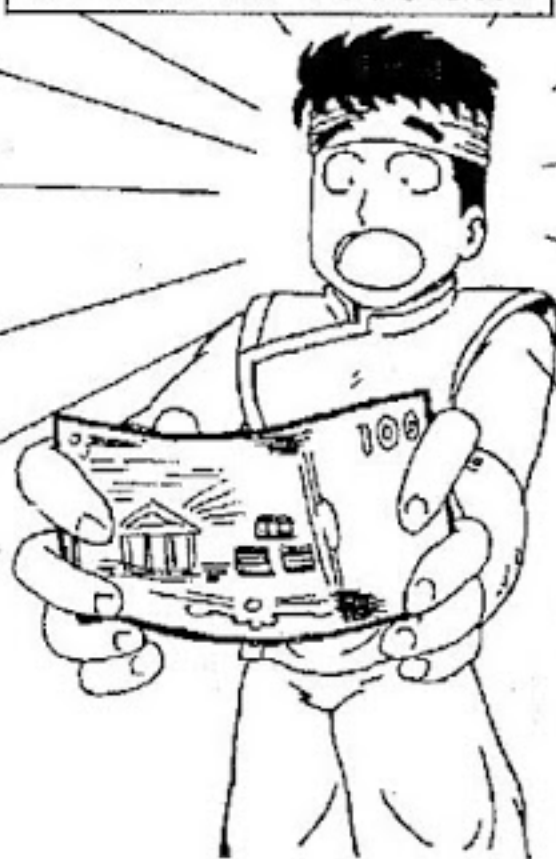


LUEGO, ME BAJÉ DEL CARRO,

Y ME DISPUSE A TOMAR EL BILLETE,...



EL CUAL ME IMPACTÓ...



PORQUE ERA PASADO; Y ENCIMA, FALSIFICADO

FIN

Avatares



NO ME HAGAS ESPERAR MÁS...
...POR FAVOR



¡TÚ LO PEDISTE!

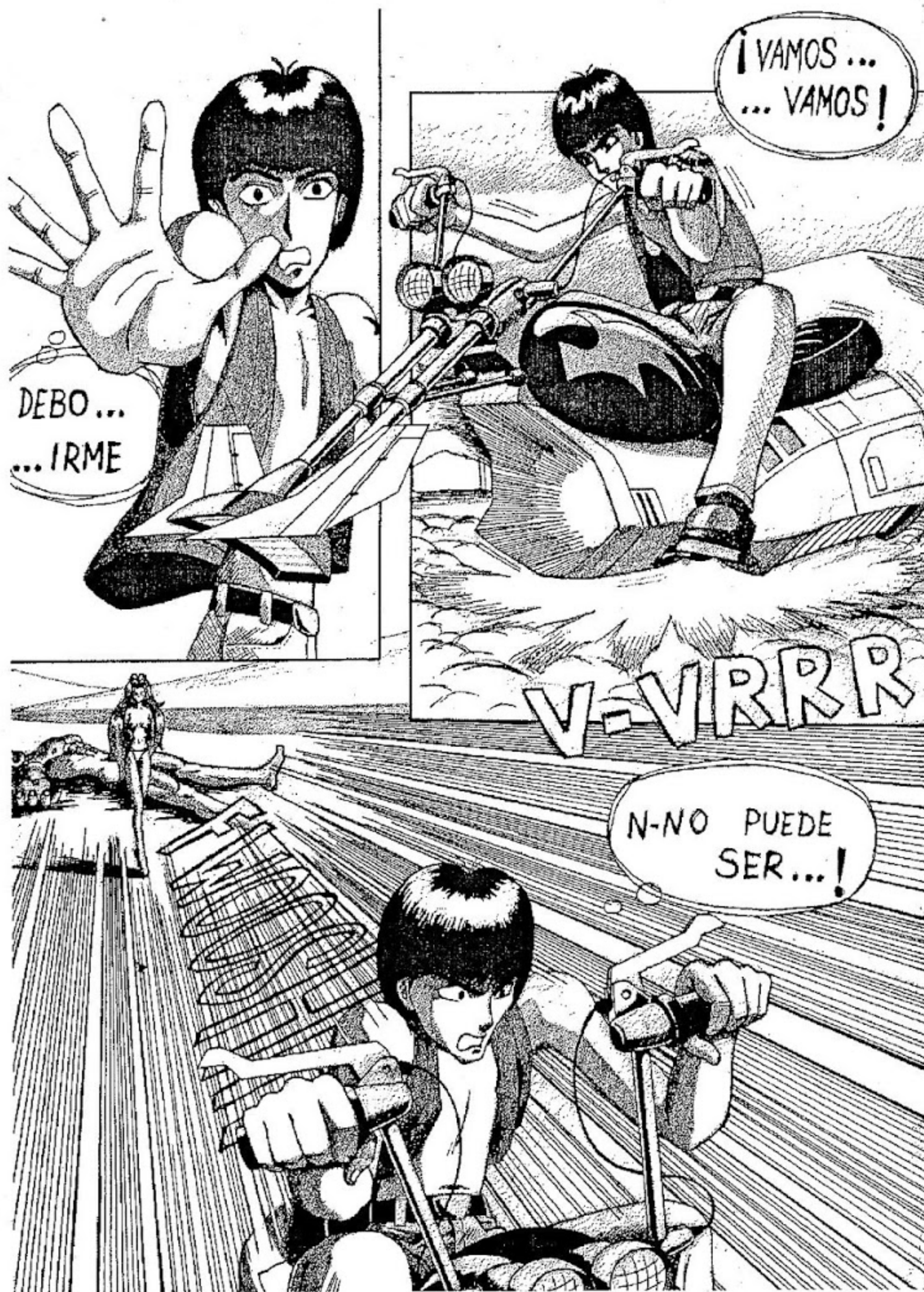


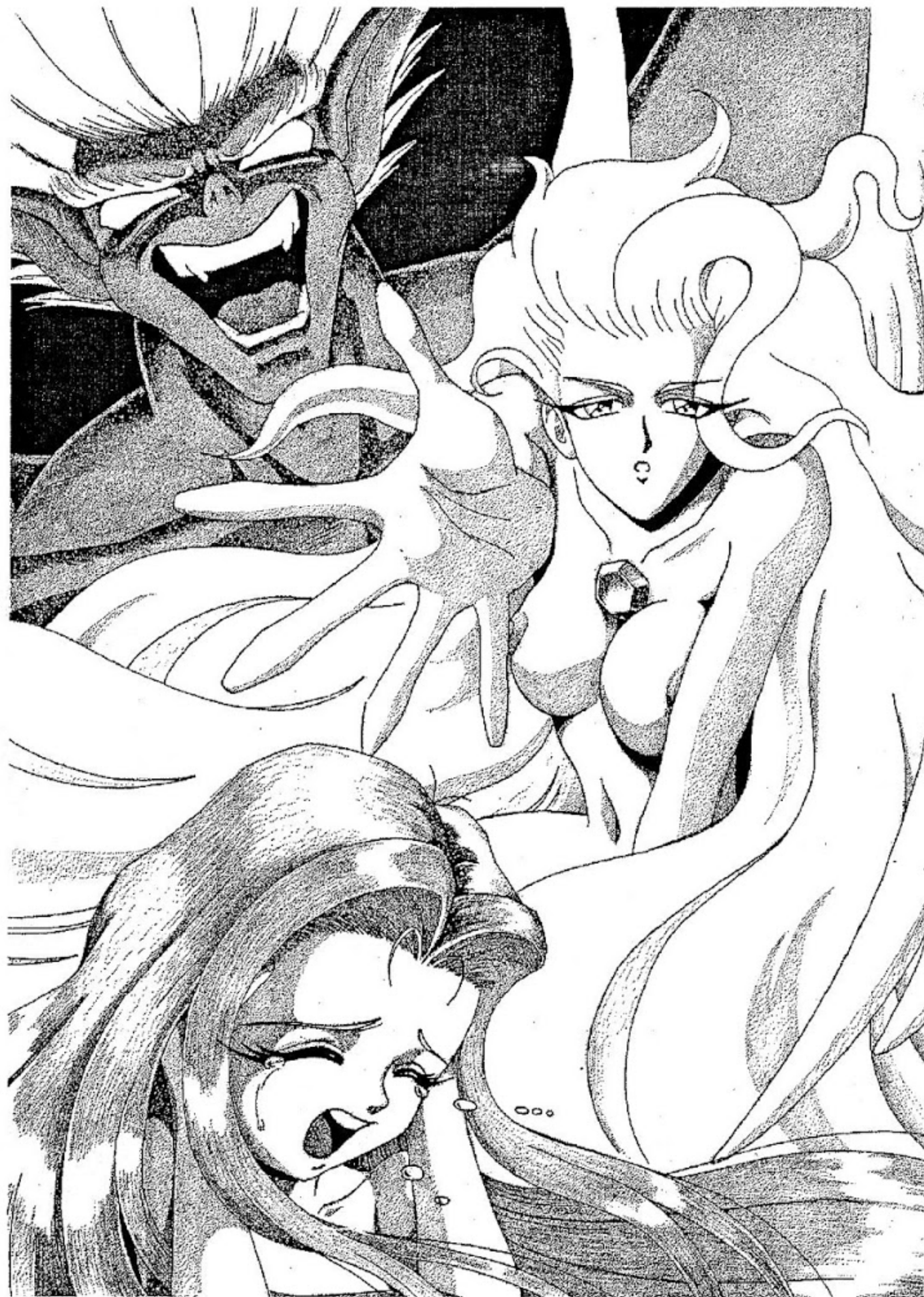
... SÍ IDIOTA...!

ÑIEK









ANGELES Y DEMONIOS...
...COSAS DE NIÑA ASUSTADA,
TENGO COSAS MÁS IMPORTANTES
EN LAS QUE PENSAR AHORA...

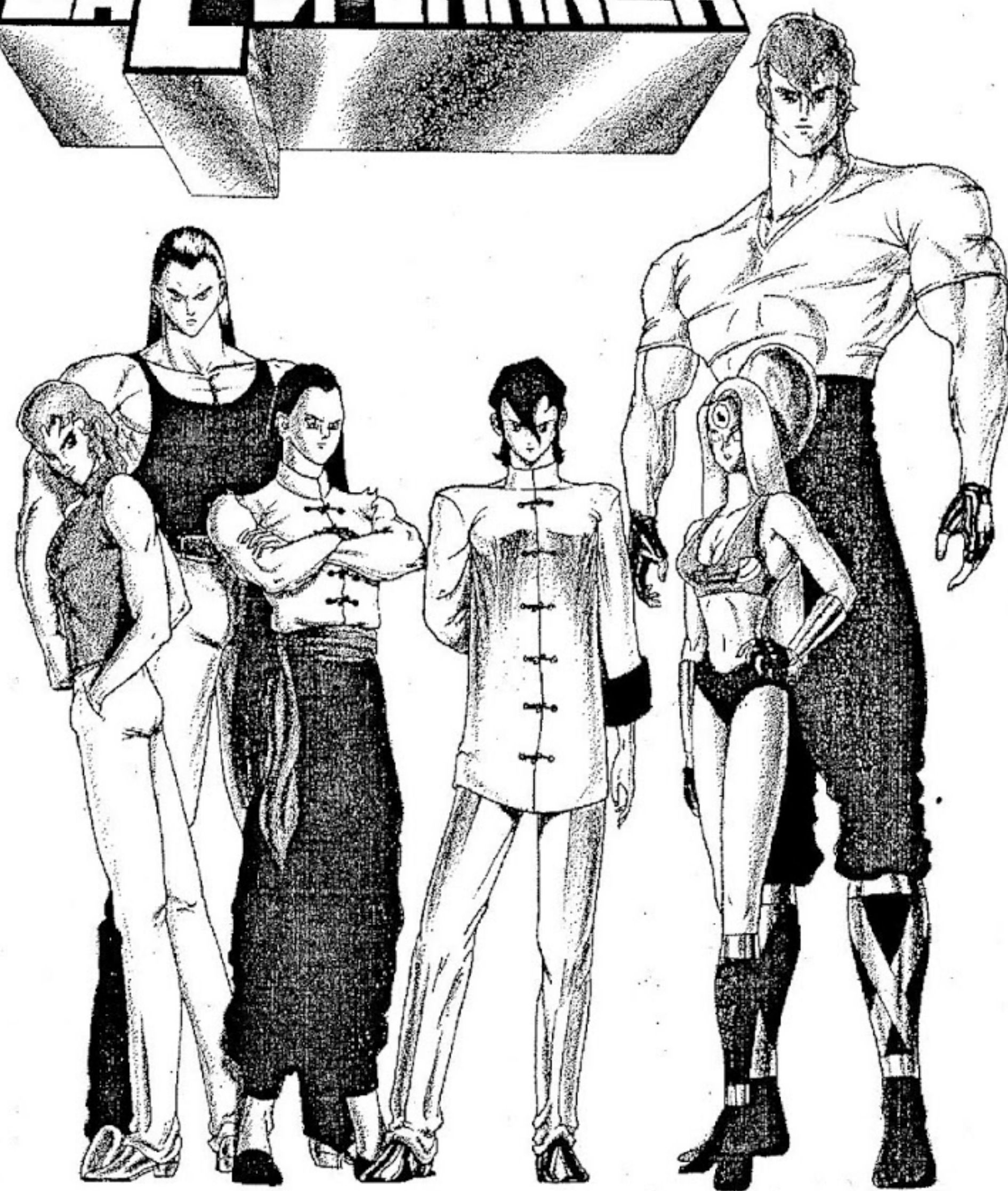
...NO PUEDO PERDER MÁS TIEMPO,
O SINO CUANDO VUELVA A CASA YA
SERÁ TARDE...

ESTOS FANÁTICOS
RELIGIOSOS YA HAN
HECHO MUCHO DAÑO



(continuará)

CABALLEROS DE LA ESPERANZA



Luego de la batalla contra Hades en el mundo de los infiernos, los Caballeros de Atena vistiendo las armaduras de dioses contemplan a Seiya, quien yace muerto en los brazos de Atena debido al enfrentamiento que tuvo con Hades, el dios de los infiernos



DÍAS DESPUÉS

SEIYA...

NO ENTIENDO PORQUÉ
TARDA TANTO ATENA

LA MUERTE DE SEIYA
HA SIDO DURA PARA
TODOS NOSOTROS,
SERÁ DIFÍCIL QUE
SE REPONGA

SEÑORITA SAORI, LOS CABALLEROS
LA ESPERAN EN LA SALA

BIEN TATSUMI,
YA PUEDES
RETIRARTE

DEBEMOS SER
PACIENTES
CON SAORI

MOMENTOS DESPUÉS...

CABALLEROS, LOS HE REUNIDO PORQUE LLEGÓ EL MOMENTO DE QUE
PARTAN PARA REUNIR A LOS FUTUROS CABALLEROS QUE
REEMPLAZARÁN A LOS FALLECIDOS EN LA ÚLTIMA BATALLA

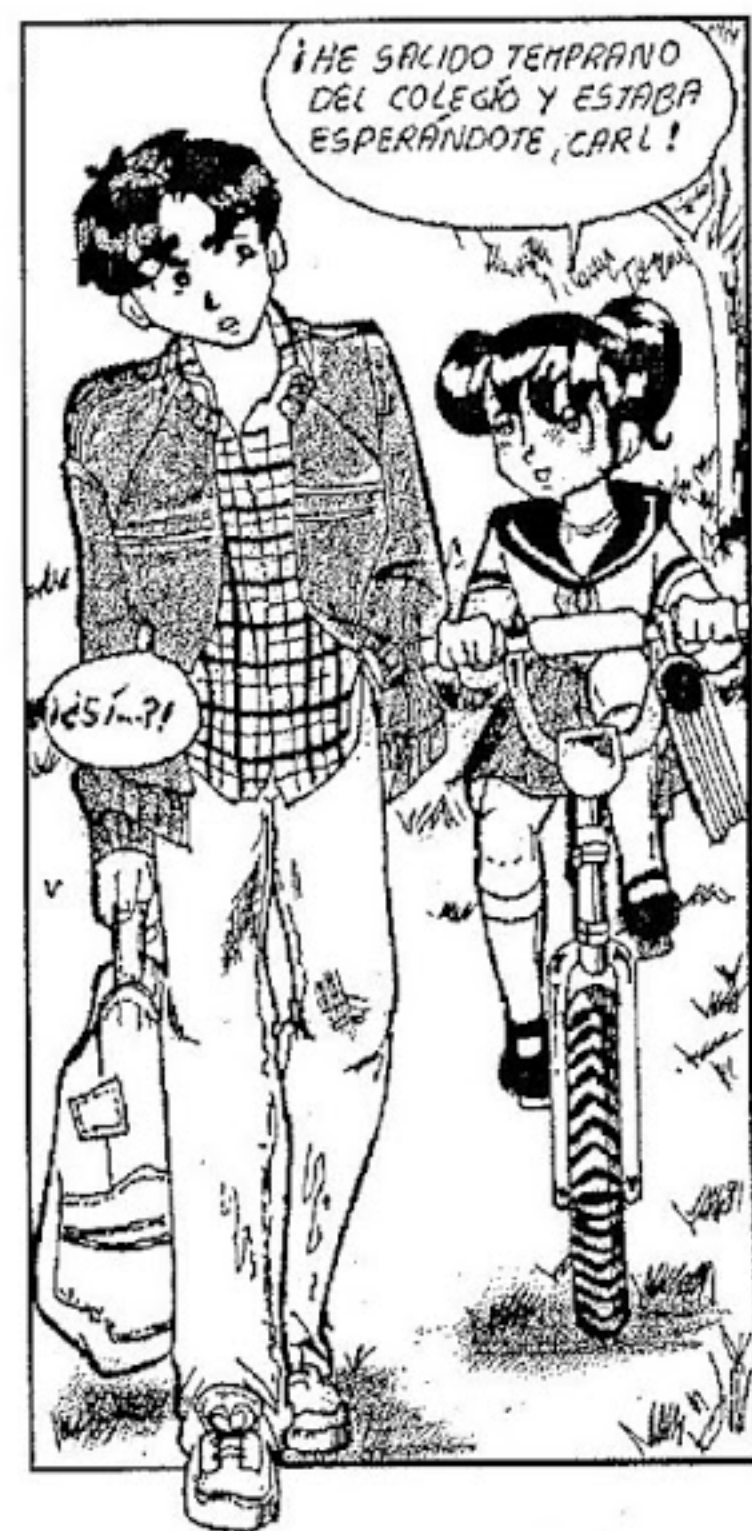
CADA UNO DE NOSOTROS
REGRESAREMOS A NUESTRA
TIERRA NATAL

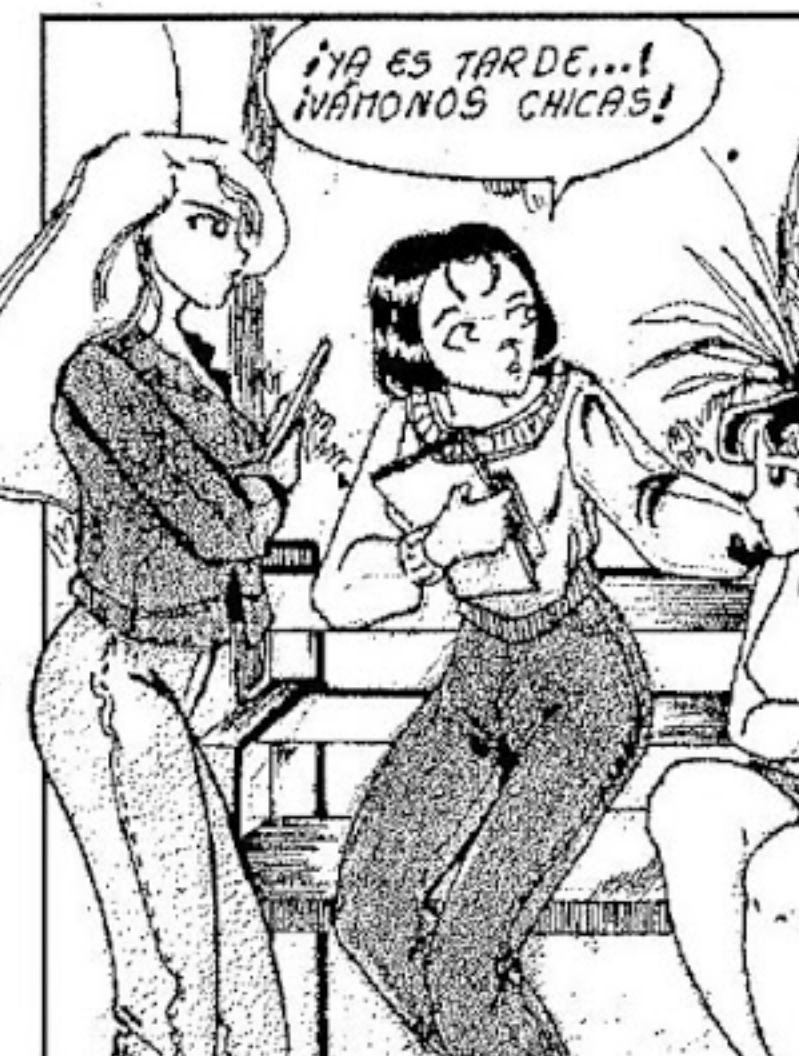
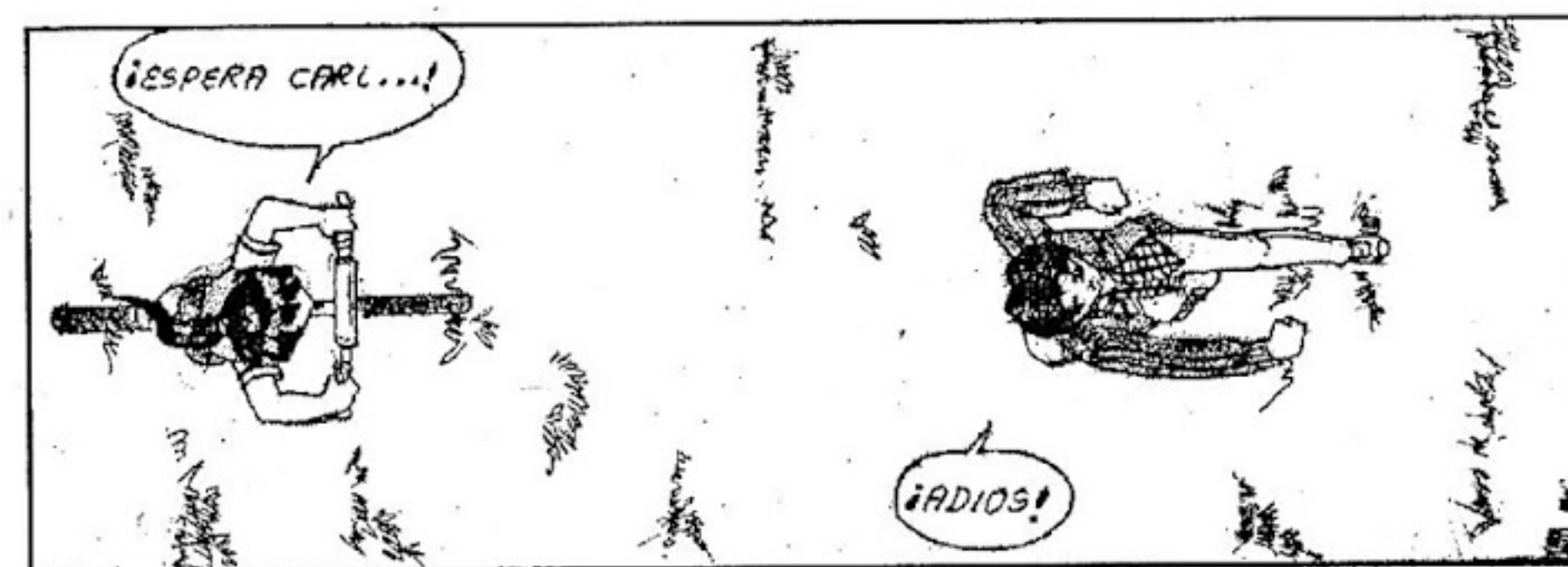
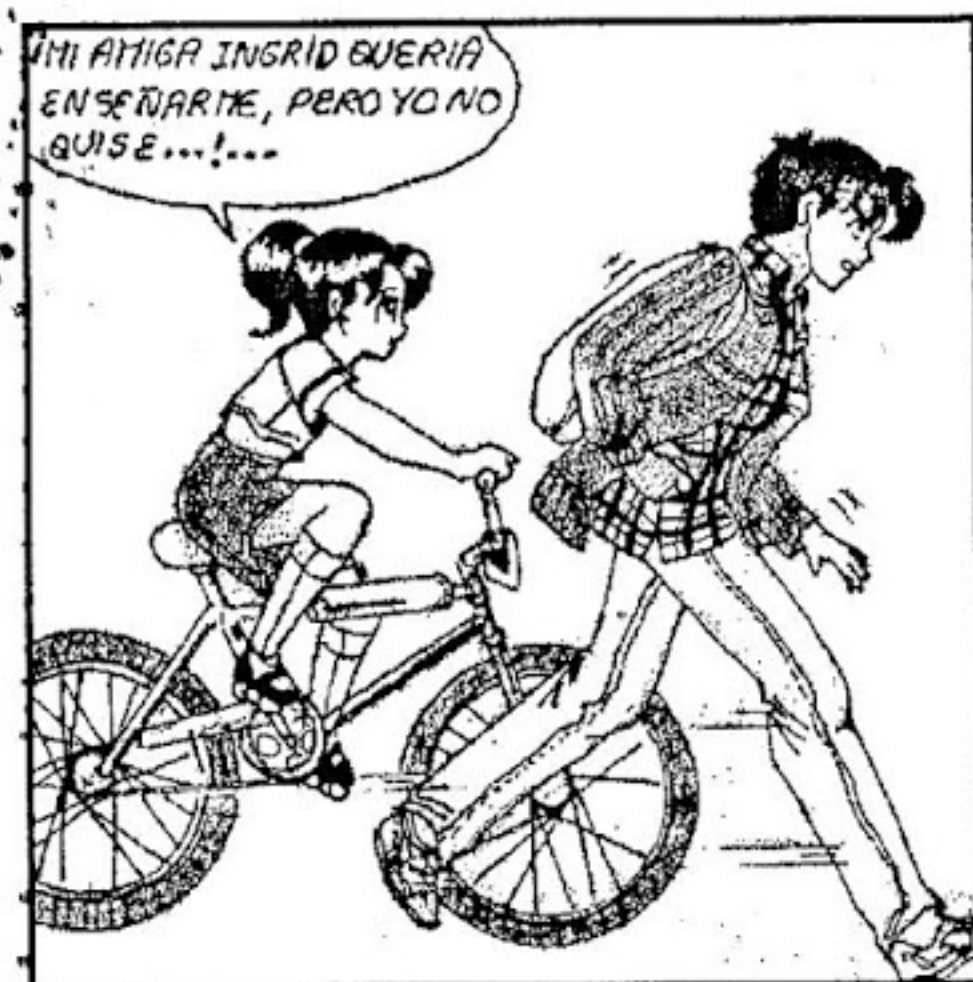
TOMARÁ TIEMPO SELECCIONAR
A LOS DISCÍPULOS ADECUADOS

HYOGA TIENE RAZÓN, DEBEMOS ASEGURARNOS
DE QUE NO SE REPITA LO OCURRIDO CON
ALGUNOS CABALLEROS DORADOS

NOS ASEGURAREMOS DE
QUE TODO SALGA BIEN,
YA TODOS ESTAMOS
PREPARADOS PARA
PARTIR

(continuará)

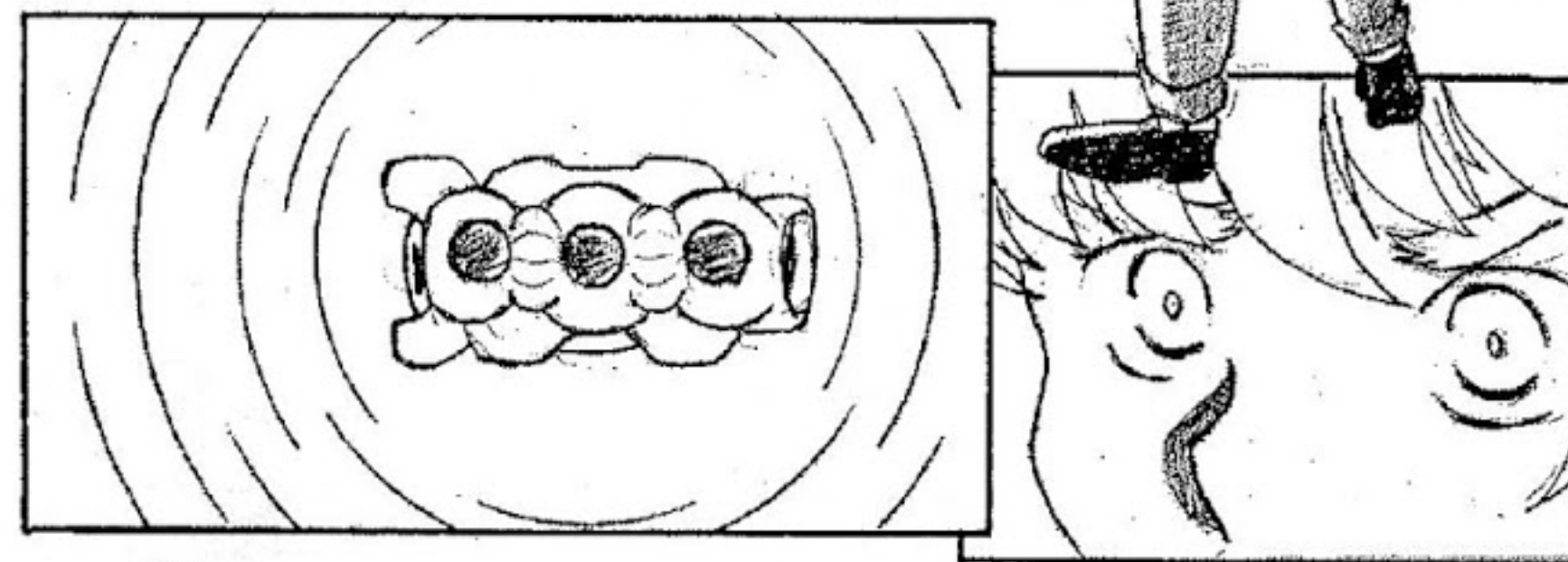
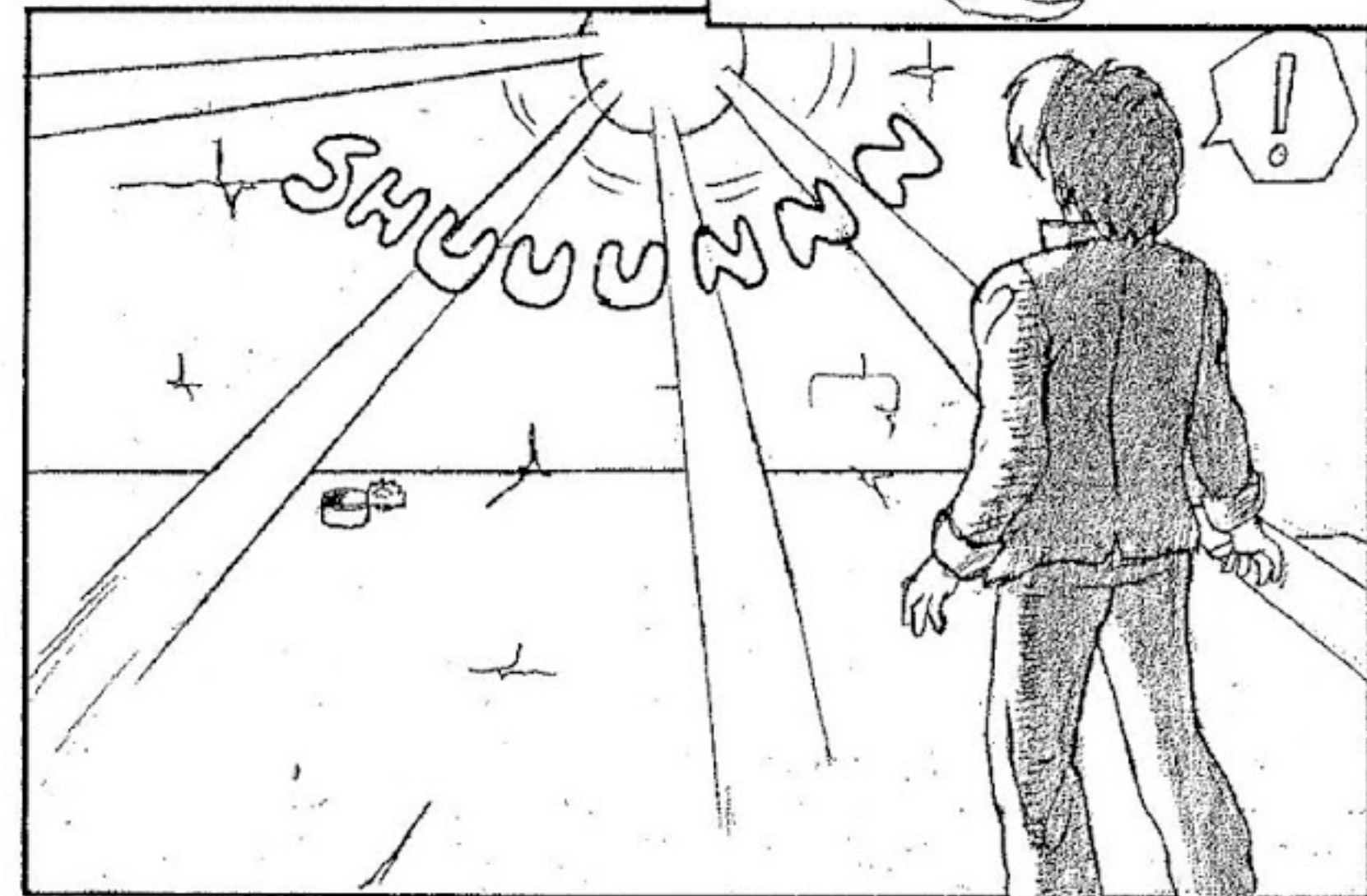
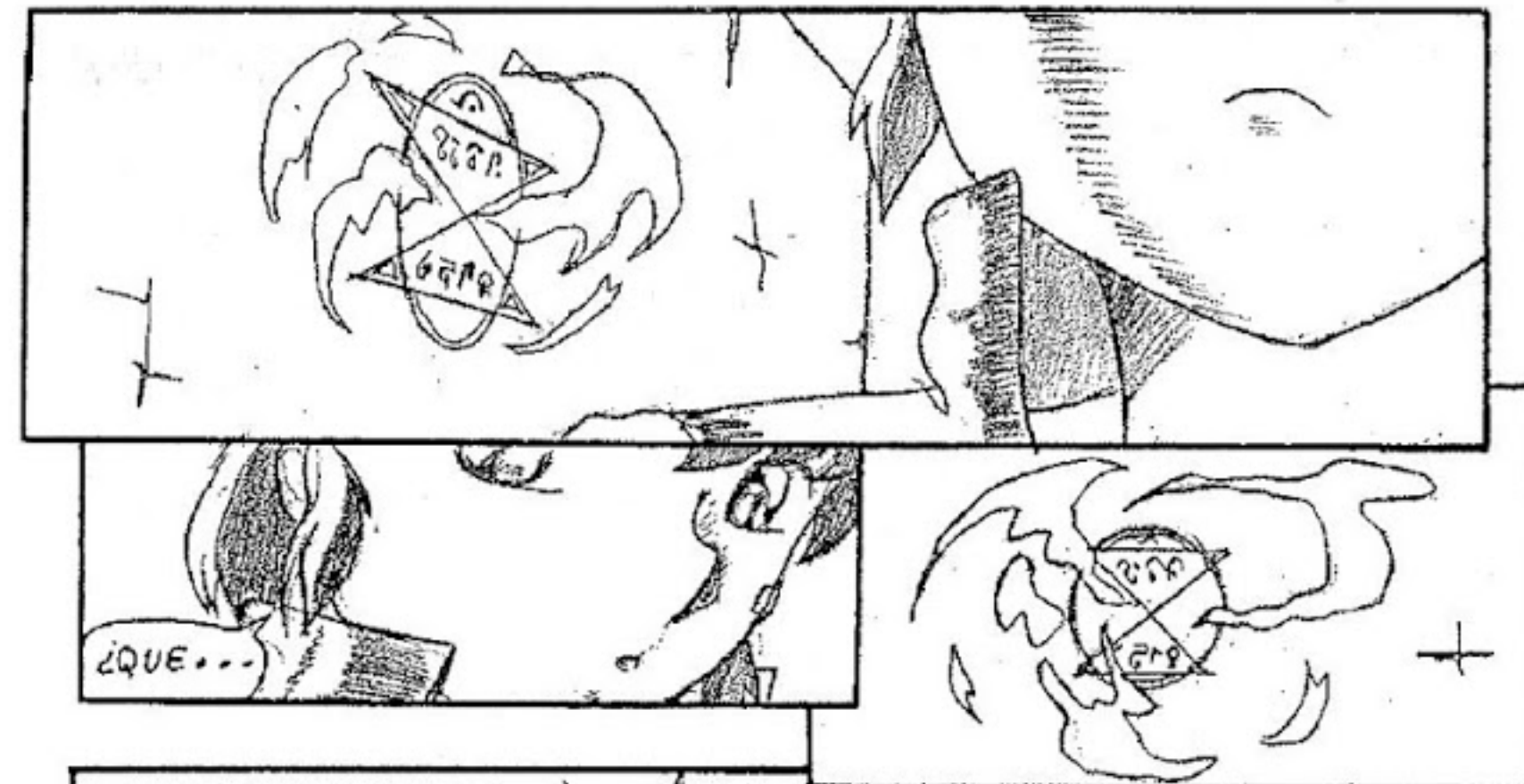
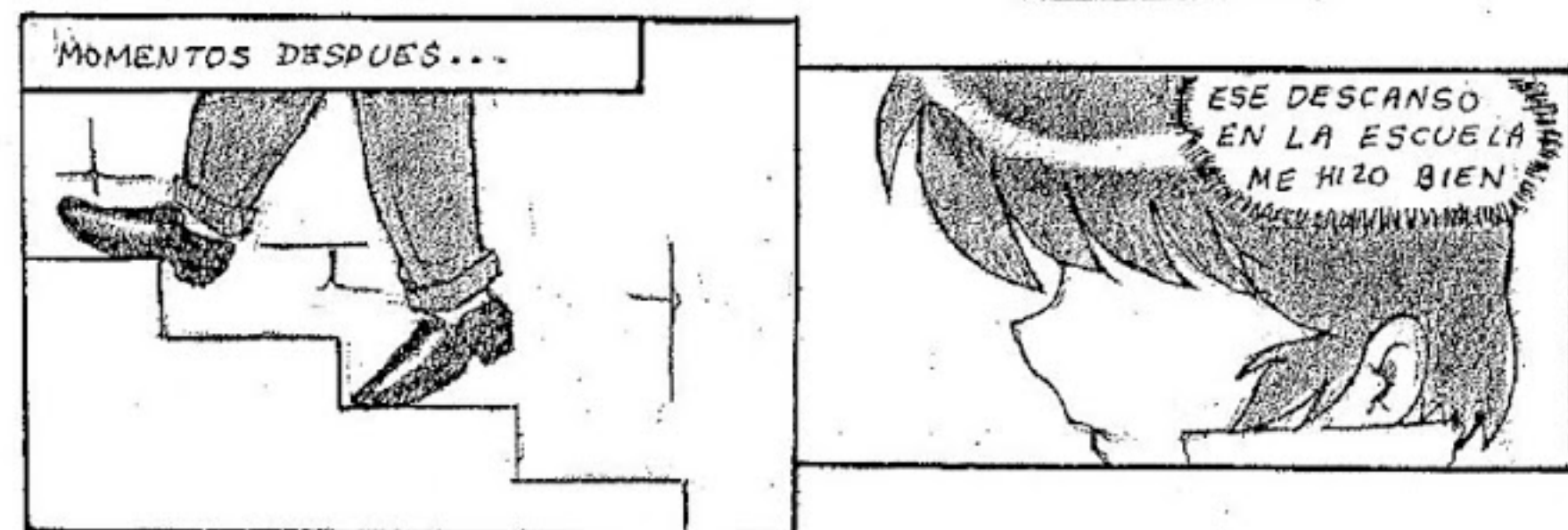
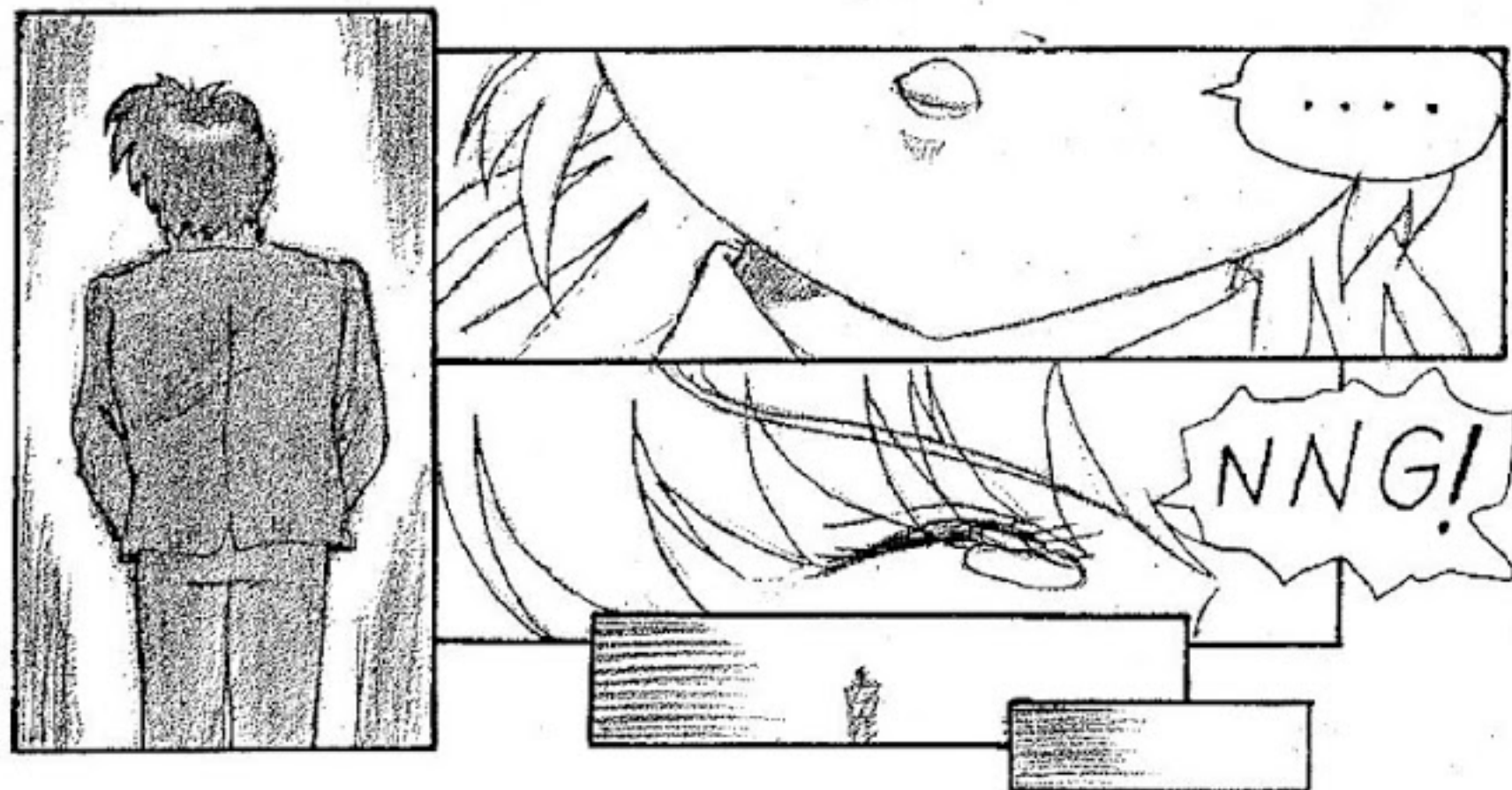






(continuará)









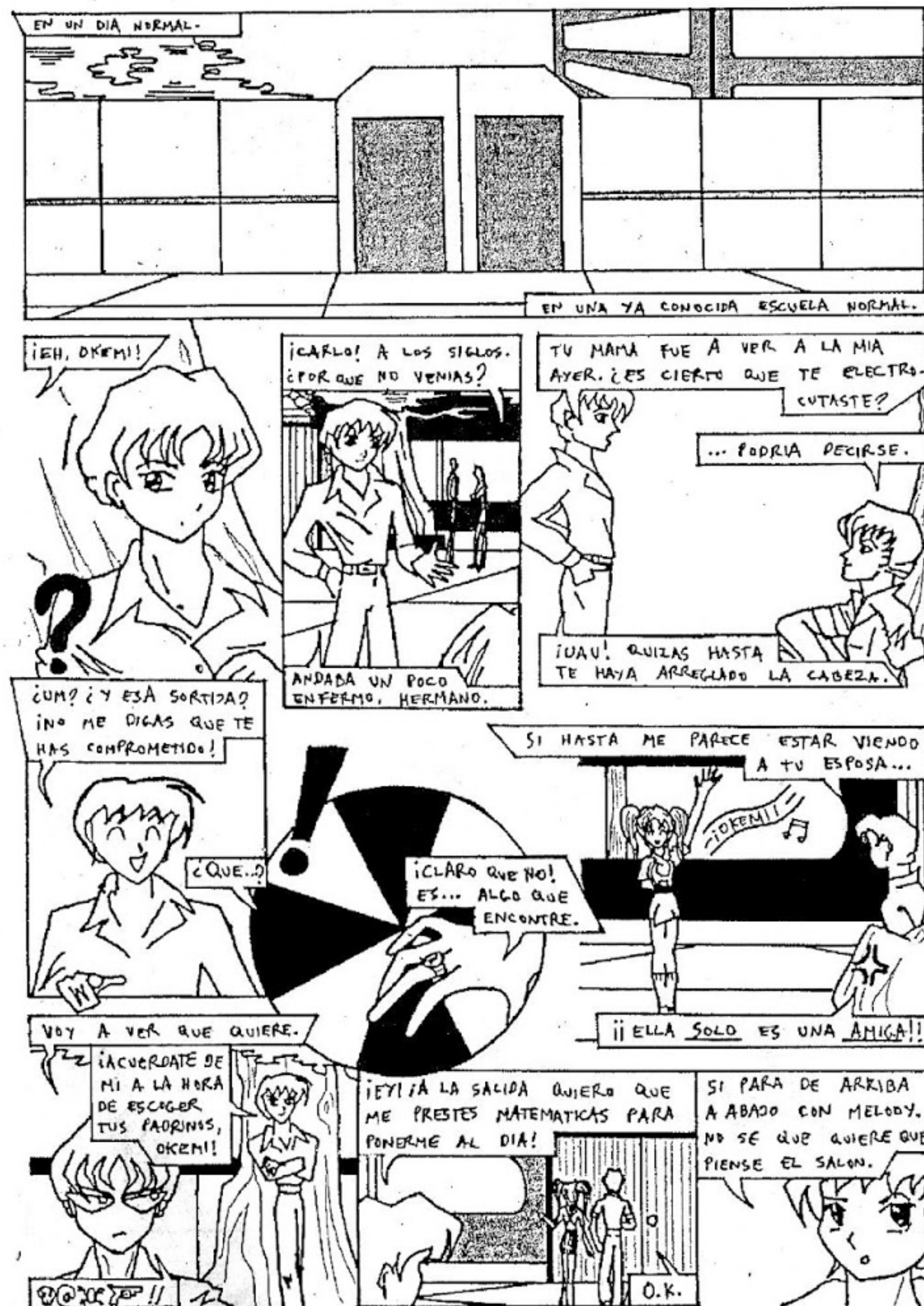
ESPERO QUE ESTE
BAÑO ME SIRVA PARA
CALMAR MI ANSIEDAD...
MMM...MM

LO VERÉ
MAÑANA
EN LA
ESCUELA.

SEGURO
QUE SÍ!

(continuará)

La Travesía



EN UN DÍA NORMAL.

EN UNA YA CONOCIDA ESCUELA NORMAL.

¡EH, OKEMI!

¡CARLO! A LOS SIGLOS.
¿POR QUÉ NO VENIAS?

TU MAMA FUE A VER A LA MIA
AYER. ¿ES CIERTO QUE TE ELECTRO-
CUTASTE?

... PODRIA DECIRSE.

¡UAA! QUIZAS HASTA
TE HAYA ARREGLADO LA CABEZA.

¿UM? ¿Y ESA SORTIDA?
¡NO ME DIGAS QUE TE
HAS COMPROMETIDO!

ANDABA UN POCO
ENFERMO, HERMANO.

SI HASTA ME PARECE ESTAR VIENDO
A TU ESPOSA...

¿QUE...?

¡CLARO QUE NO!
ES... ALGO QUE
ENCONTRE.

VOY A VER QUE QUIERE.

¡ACUERDATE DE
MI A LA HORA
DE ESCOGER
TUS PADRINOS,
OKEMI!

¡EY! ¡LA SALIDA QUIERO QUE
ME PRESTES MATEMATICAS PARA
PONERME AL DIA!

SI PARA DE ARRIBA
A ABAJO CON MELODY.
NO SE QUE QUIERE QUE
PIENSE EL SALON.

¡¡ ELLA SOLO ES UNA AMIGA!!

O.K.

PERO AHORA HAY ALGO
QUE TENGO QUE HACER.

ME LO ESTA PIDIENDO MI CORAZON.

... LA VIDA DE CUADROS
A ESA PESADA. **BB**

HACERLE . .

AG.¿SE AJARON QUE RE-
GRESO EL ATORRANTE
DE CARLO?

YA LE PREPARE UN BUEN RECIB...

ISAIRI! BUENOS DIAS!

¿POR QUE LO TRATAS ASI?

¡DA DA DA DA! CREO QUE AHORA SI SE ME PASO VN POCO LA MANDO...

QUIERO VER SU CARA CUANDO SE
DE CUENTA DE...

SE ACABO EL RECREO.

JA

いっしょにやろ!

17A!

Ti

TE

יֵשׁ עֵשׂ!

DEBES MORIR, TANIA.

RATO DESPUES.

MALDITA PSICOPATA. ¿QUIEN SE
TOMA LA MOLESTIA DE AMPLI
IFICAR UNA FOTO SOLO PARA
PREGAR? ¡ESTA LOCAL!

Y PARA MAÑANA LOS EJERCICIOS DE LA PAGINA 104.

CAMBIO DE HORA. LAS MUJERES COMO SIEMPRE YENDO AL BAÑO EN MANCHA. ¿SE PERDERAN SI VAN SOLAS?

TANIA, YO NO QUERIA LLEGAR A
ESTOS EXTREMOS PERO TU ME
OBLIGASTE.

UNA BOMBITA DE OLOR. UNA
JOYA DE LA TECNOLOGIA.

DICEN QUE ESTE MODELO FUE
PROHIBIDO POR LA CONVENCION
DE GINEBRA.

¿QUE ESTAS HACIENDO?

AHI REGRESA LA BRUJA

ISHH? NO DIGAS NADA
PREPARETE PARA SALIR
RAPIDO.

5, 4, 3, 2, 1...

CRASH!

AG

UNA VEZ EVACUADA $\frac{1}{2}$ ESCUELA...

DEBERIAS
VER A UN DOCTOR, TANIA.

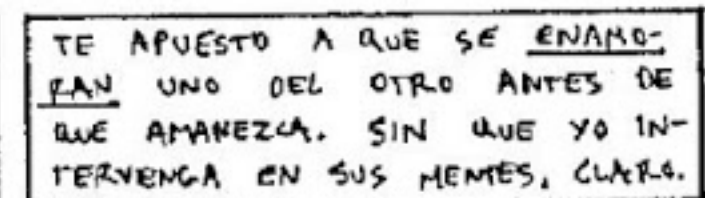
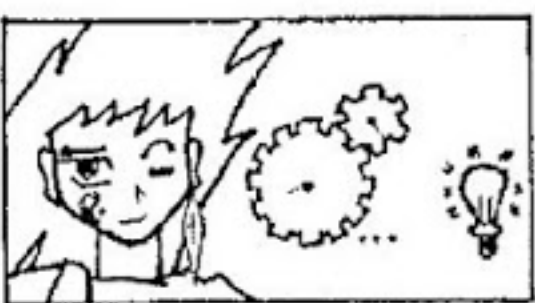
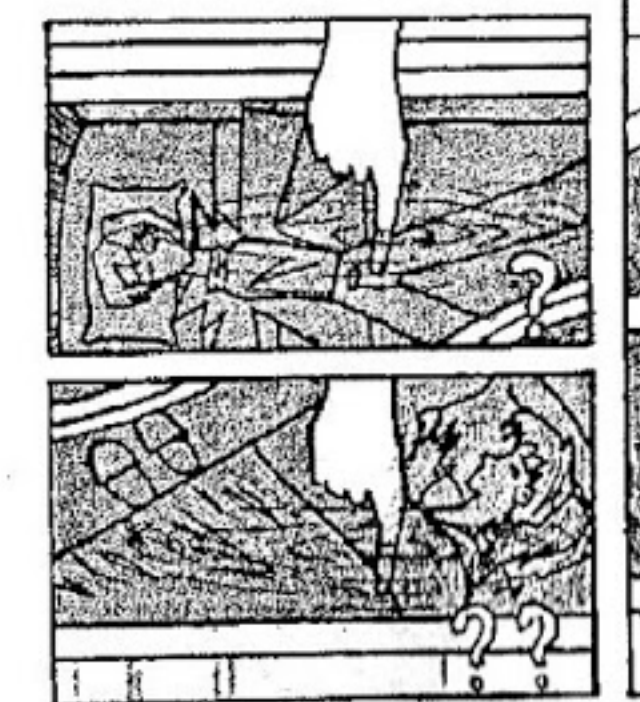
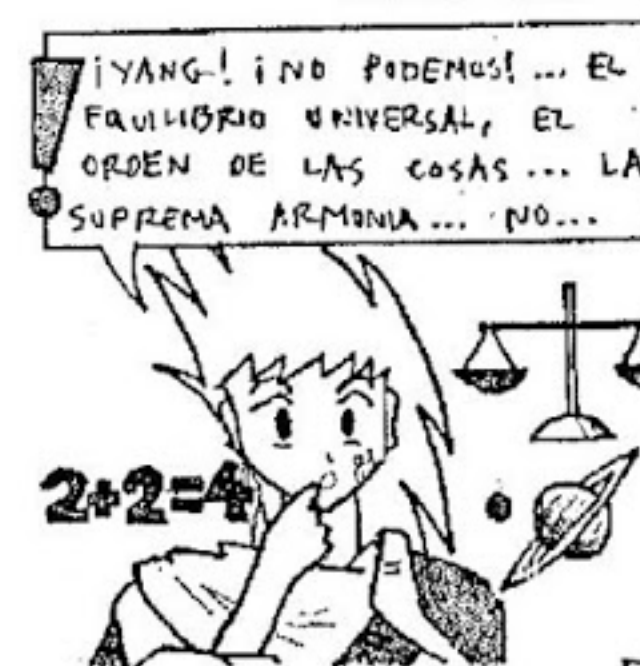
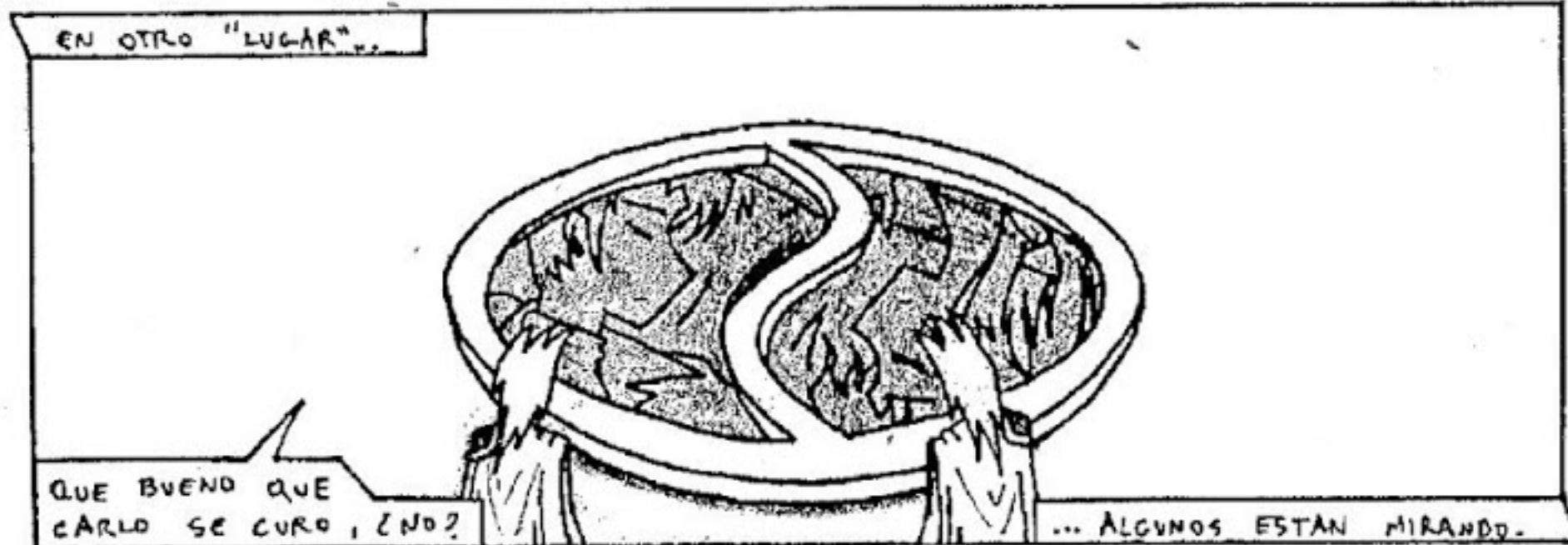
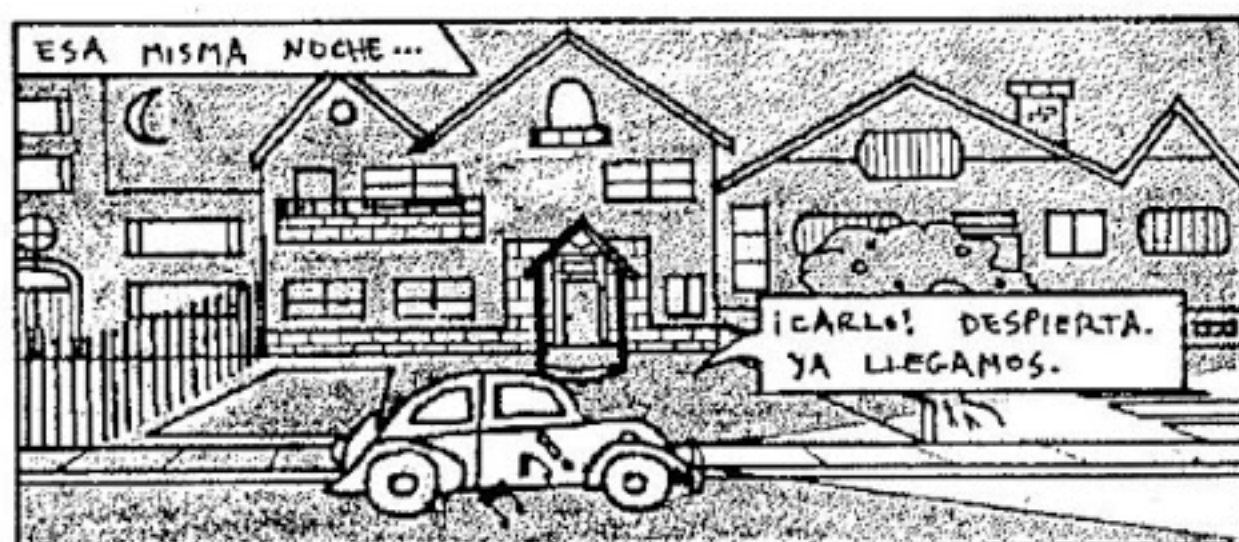
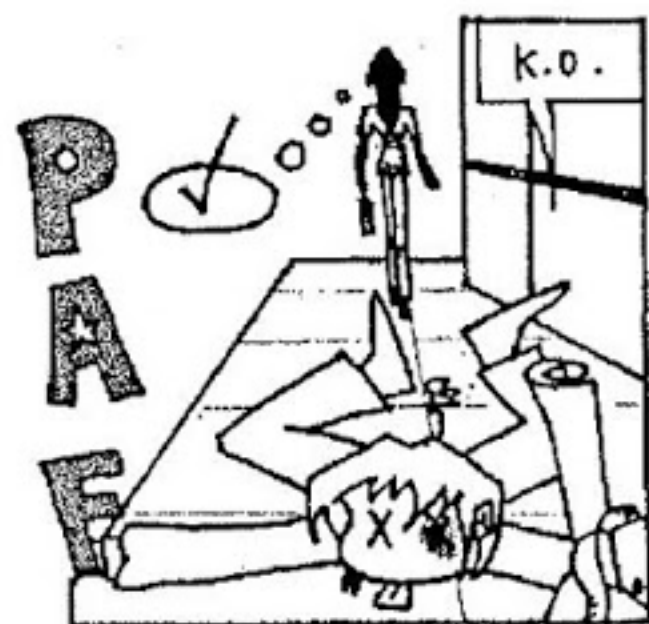
YA LA SALIDA...
¡ME ENTERÉ QUE FUISTE
TU, CARLO! BIEN HECHO!

¡AH! NO CRED QUE DEJE DE
REIRME EN VARIOS DIAS.

AGACIAS. P 07

TATA.

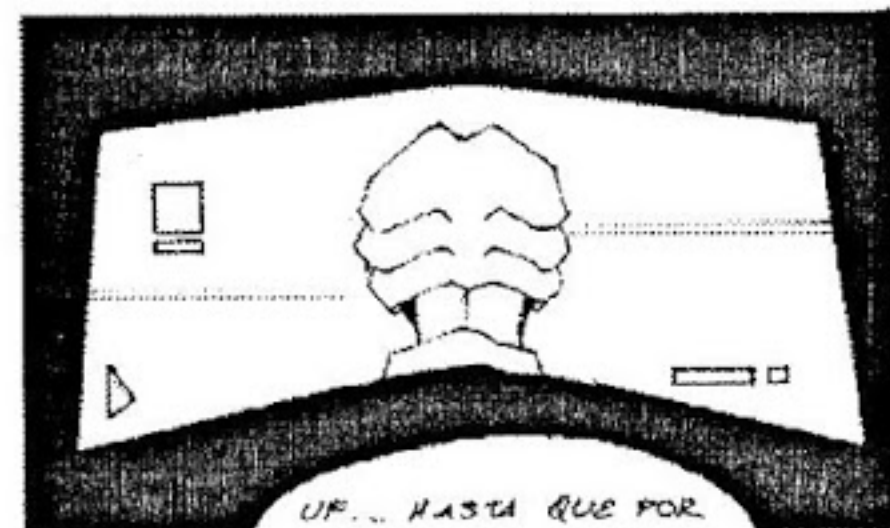
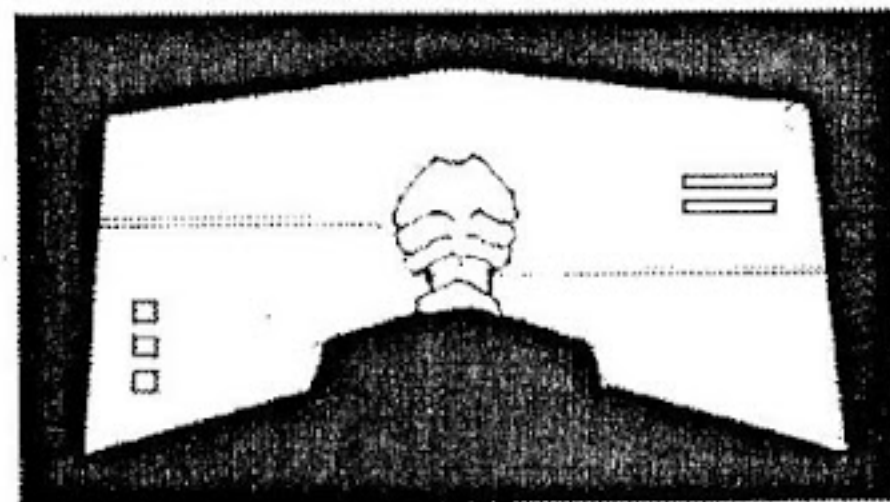
ZUM!



(continuará)

NIVEL 4

ENTRA IRENE



UP... HASTA QUE POR
FIN UNO, YO QUE
CREÍA QUE EL
FUTURO IBA A
TRAER GRANDES
CAMBIOS...



NIVEL
DE ENERGÍA
MENTAL:
ALTO

¿A QUIÉN
MIRAS, AH?



¡MALGRADA...



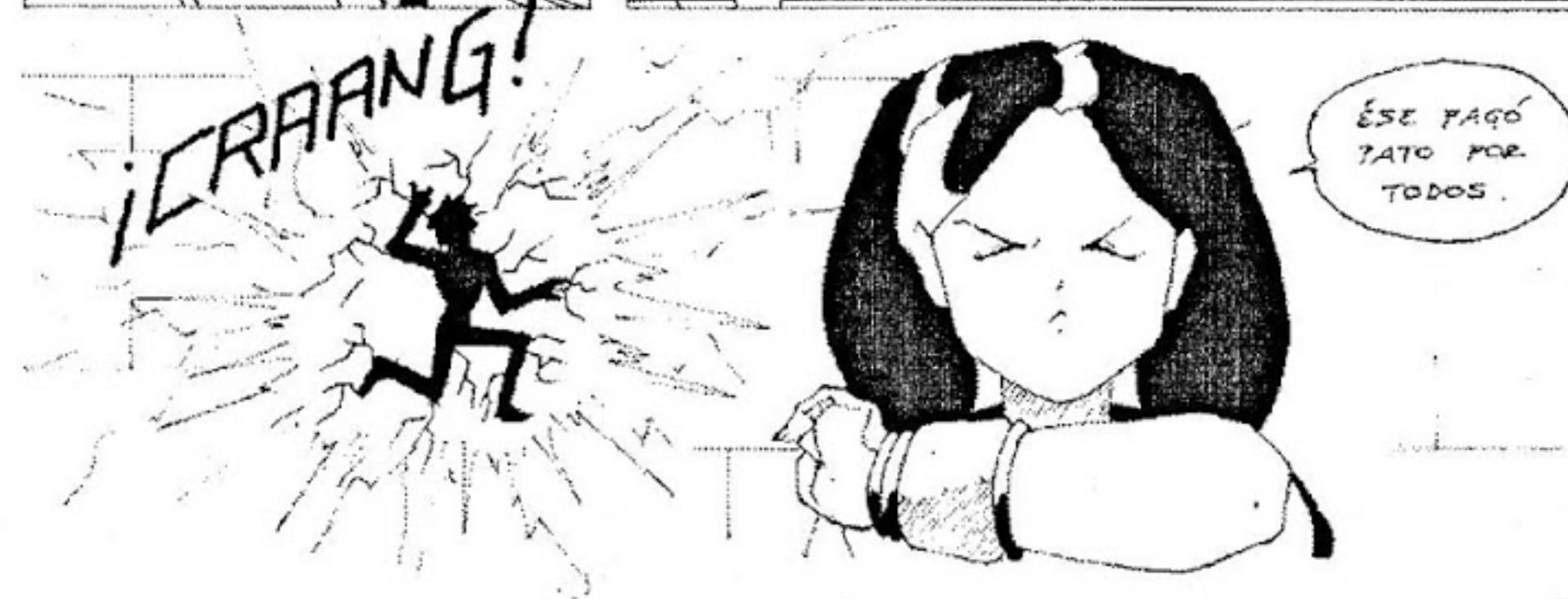
BONITO TU LARGAVISTAS...



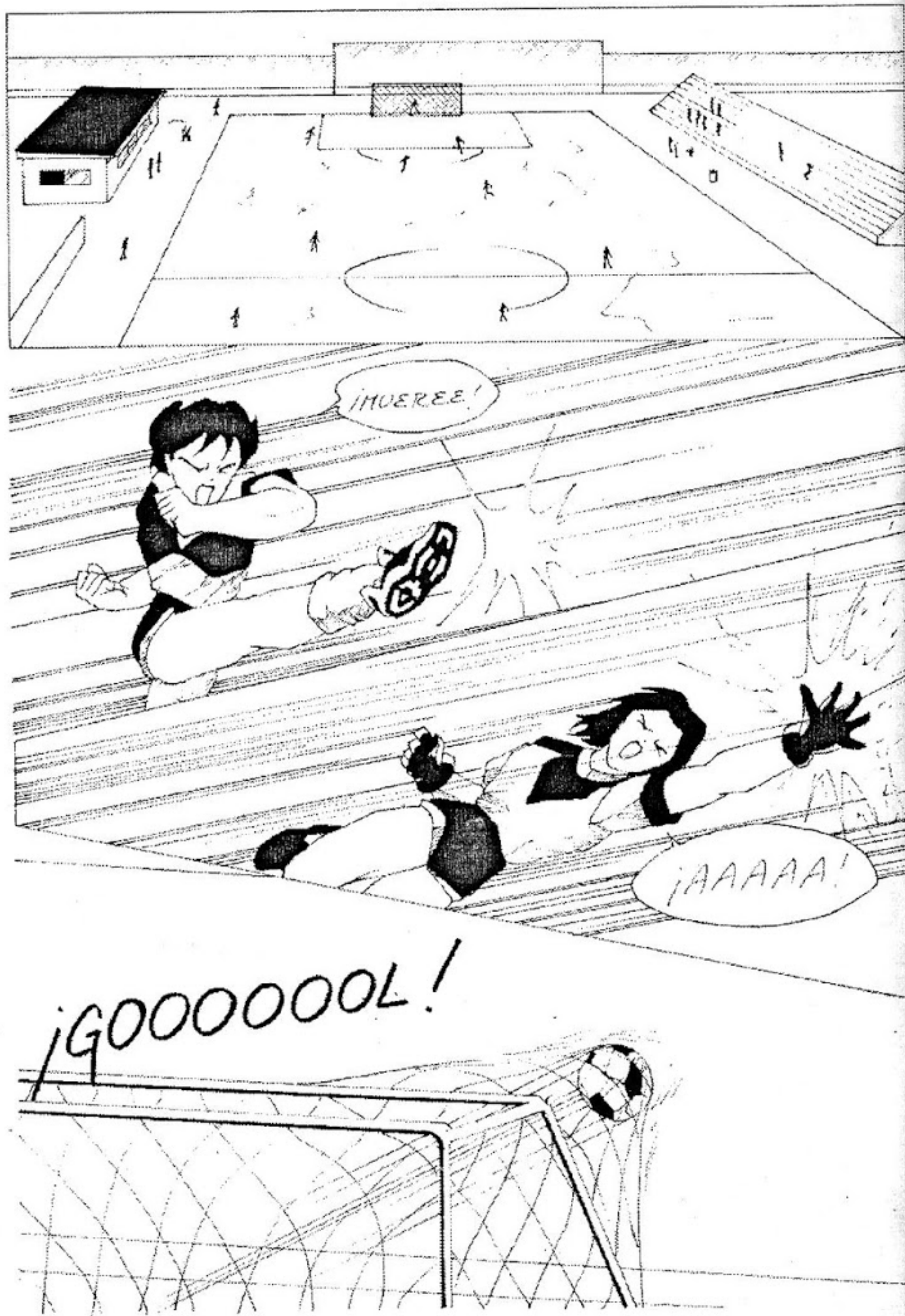
¡EEEEY!

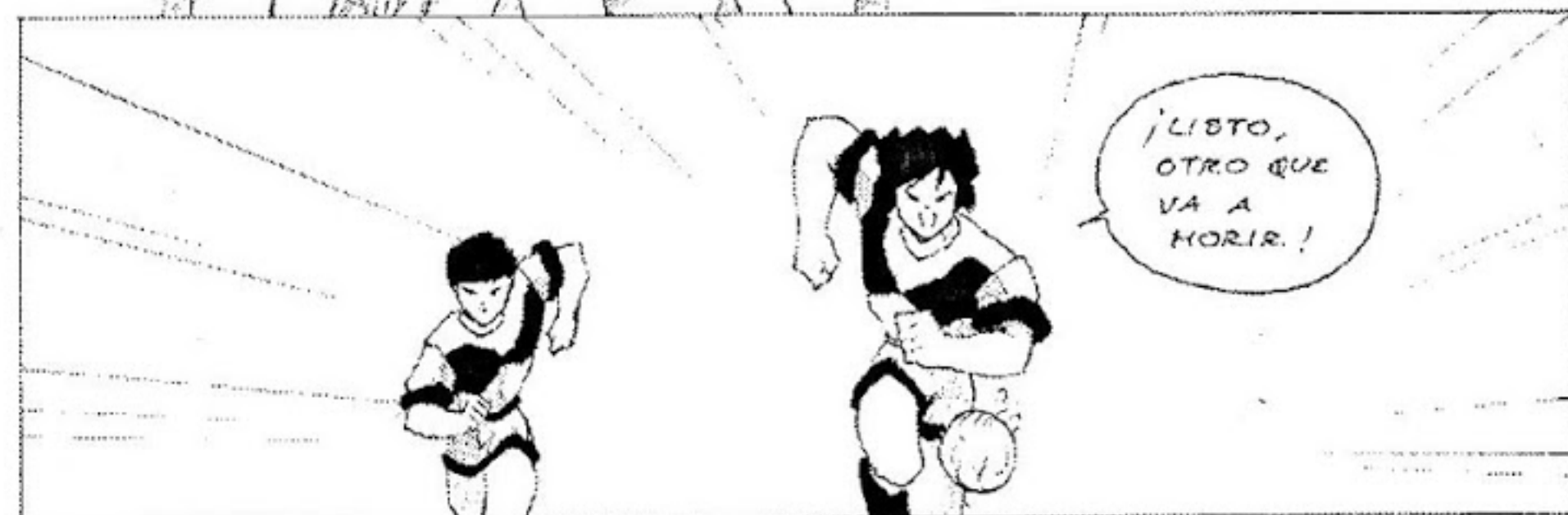
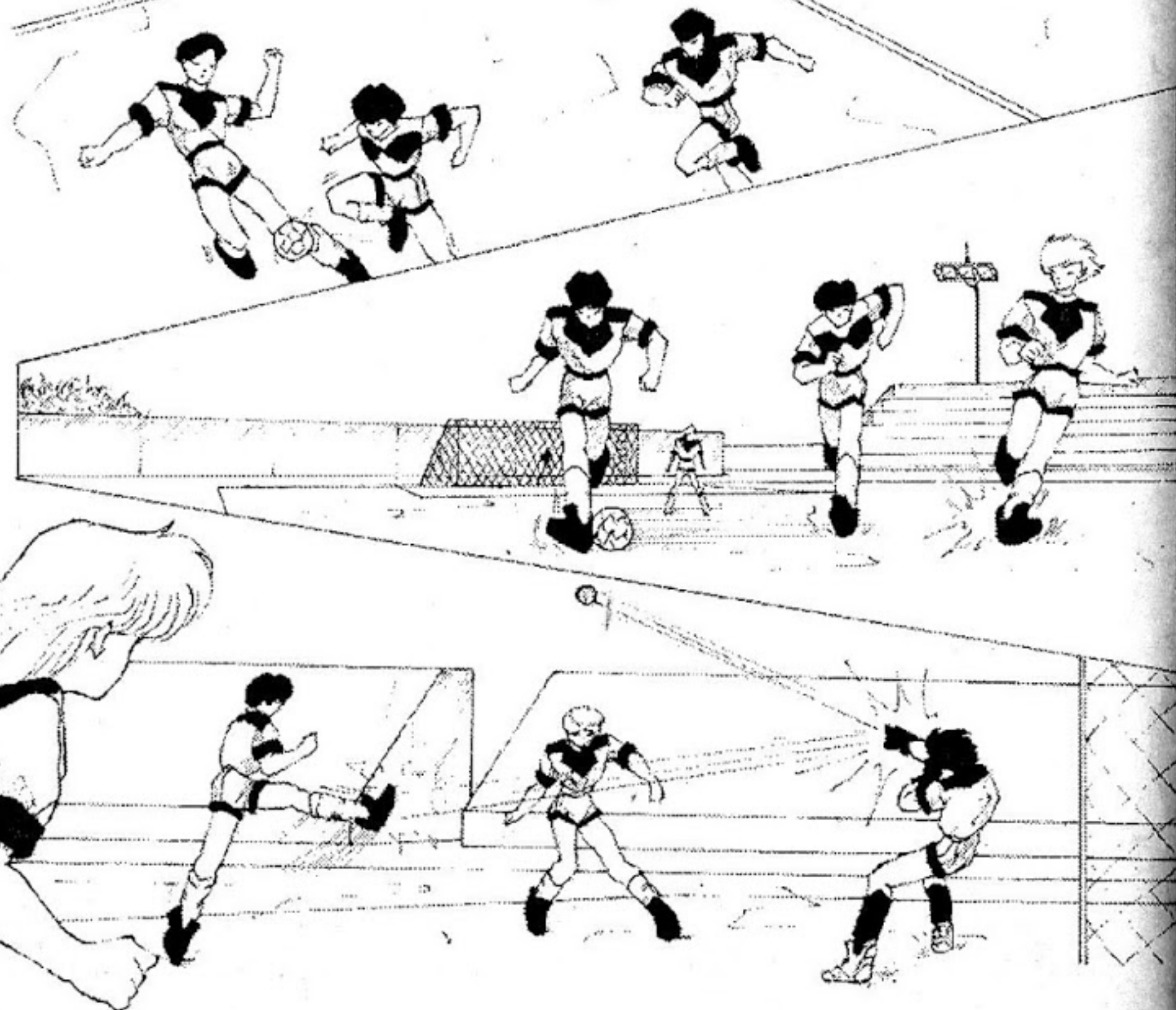


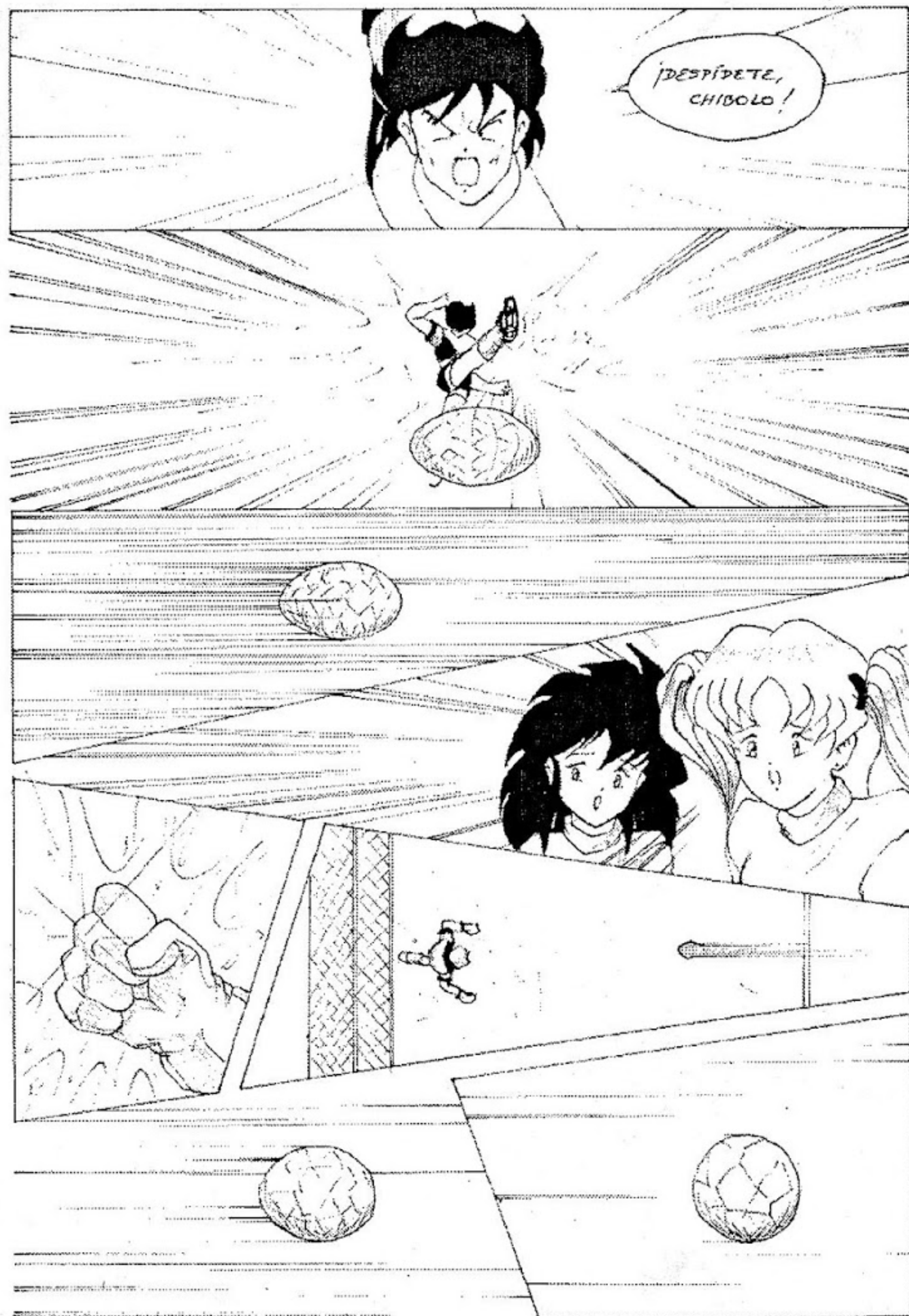
¡UAAAAAAA!

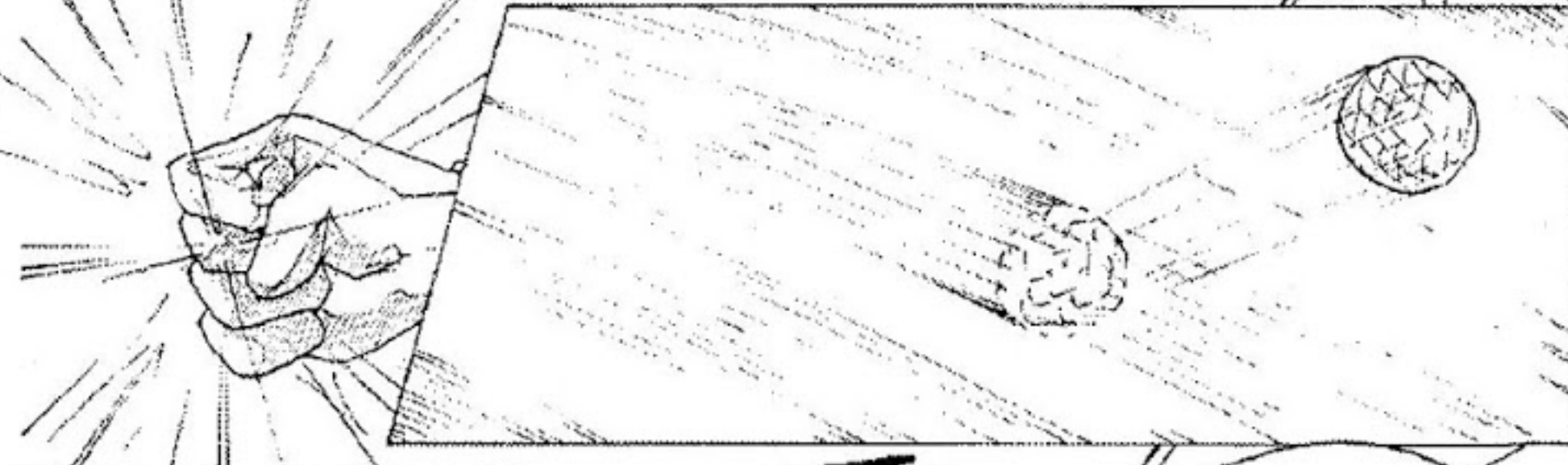
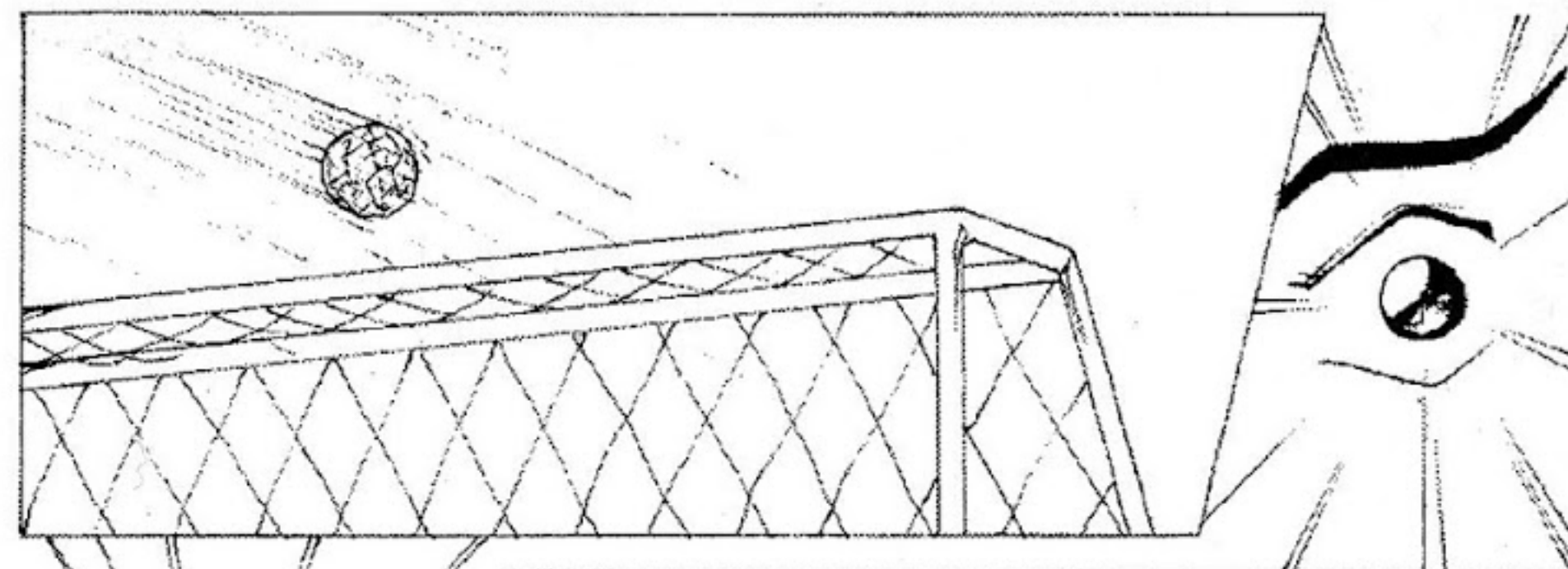
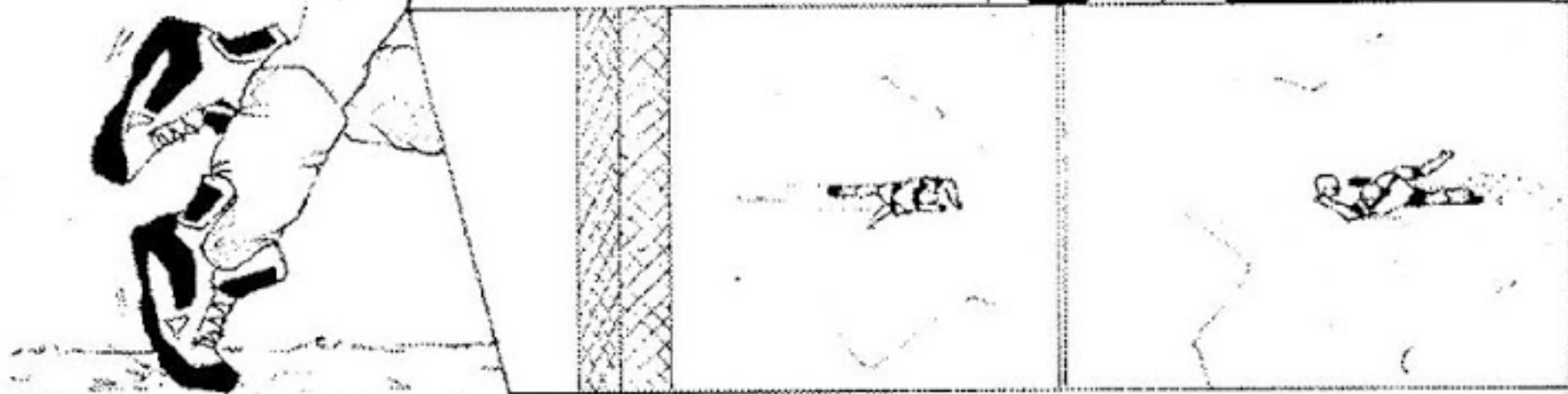


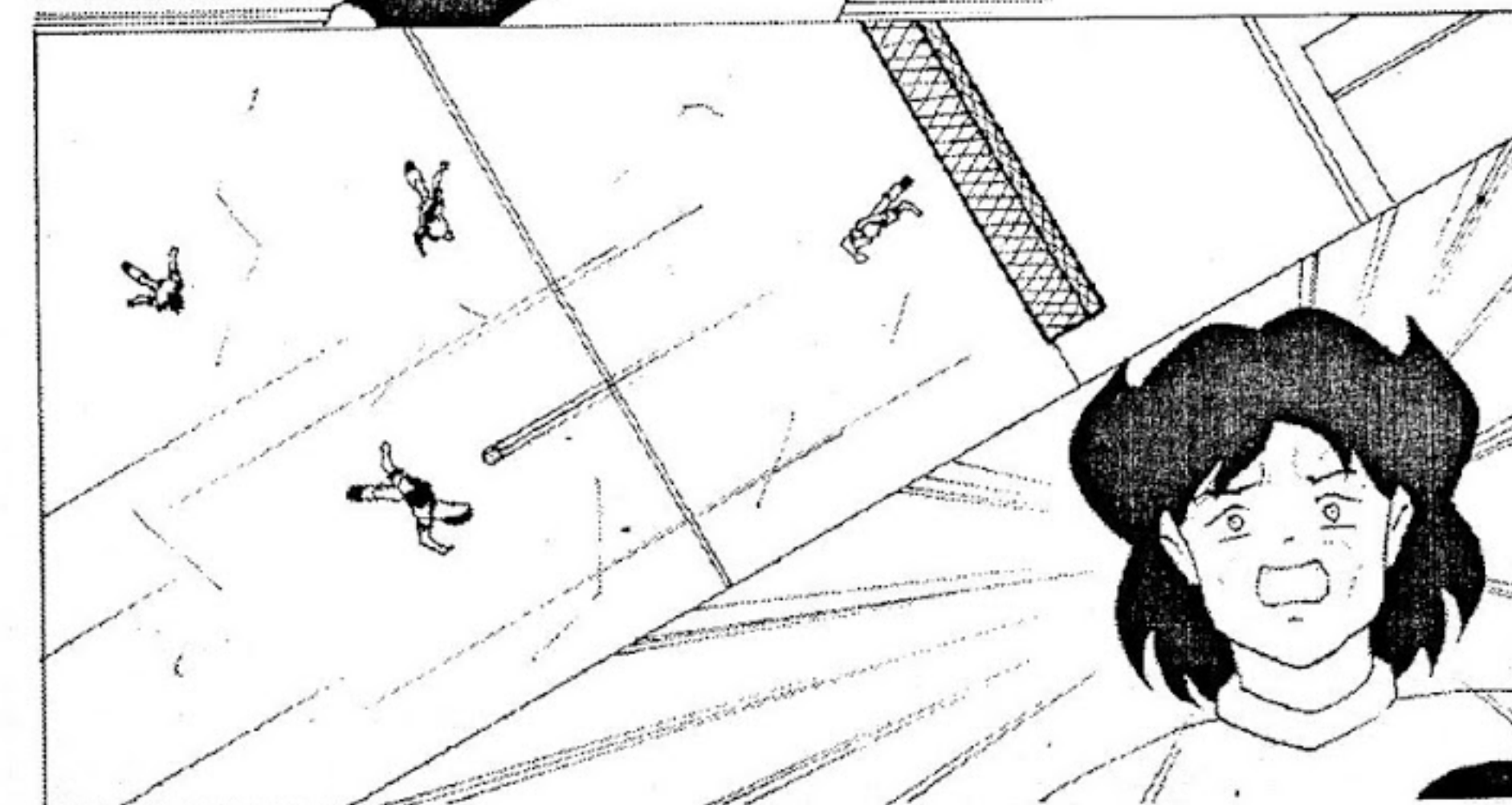
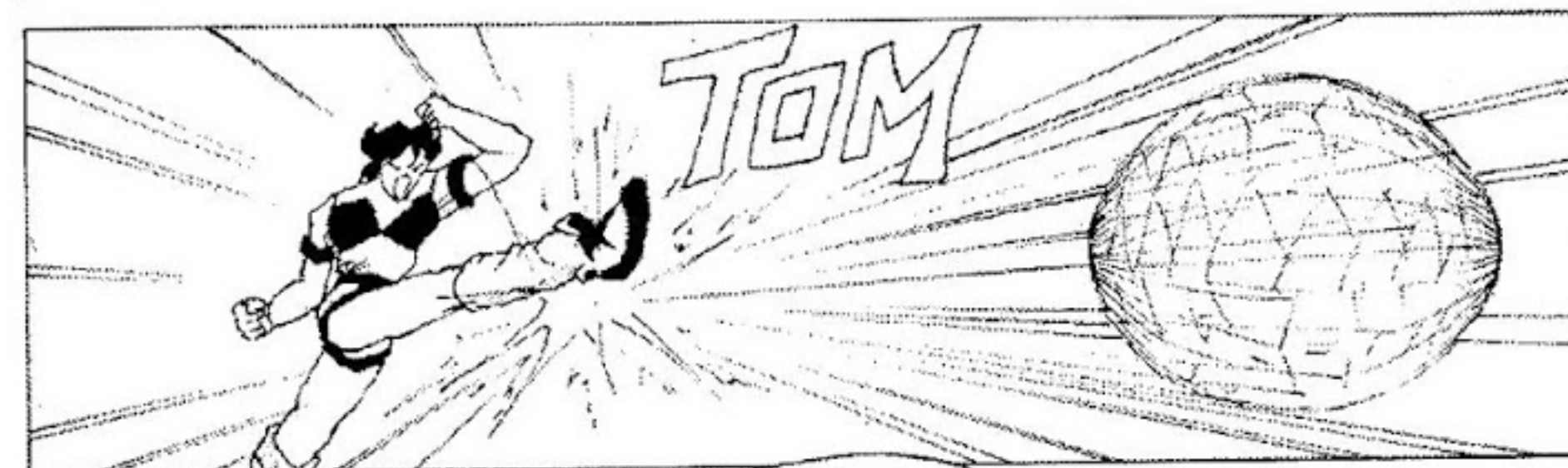
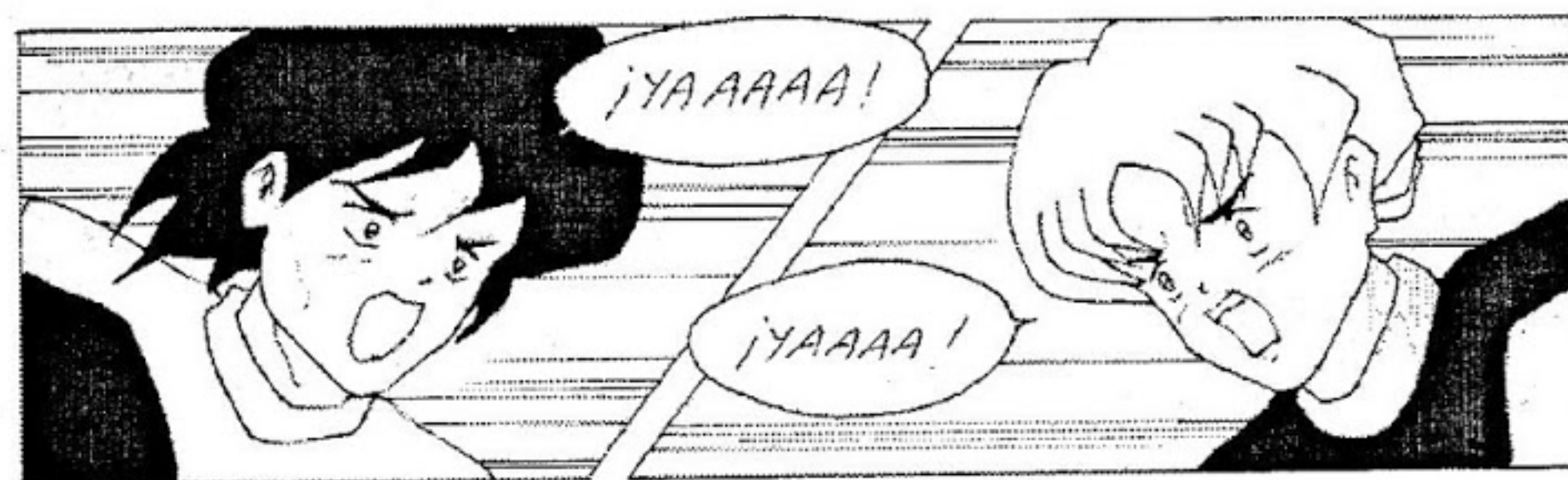
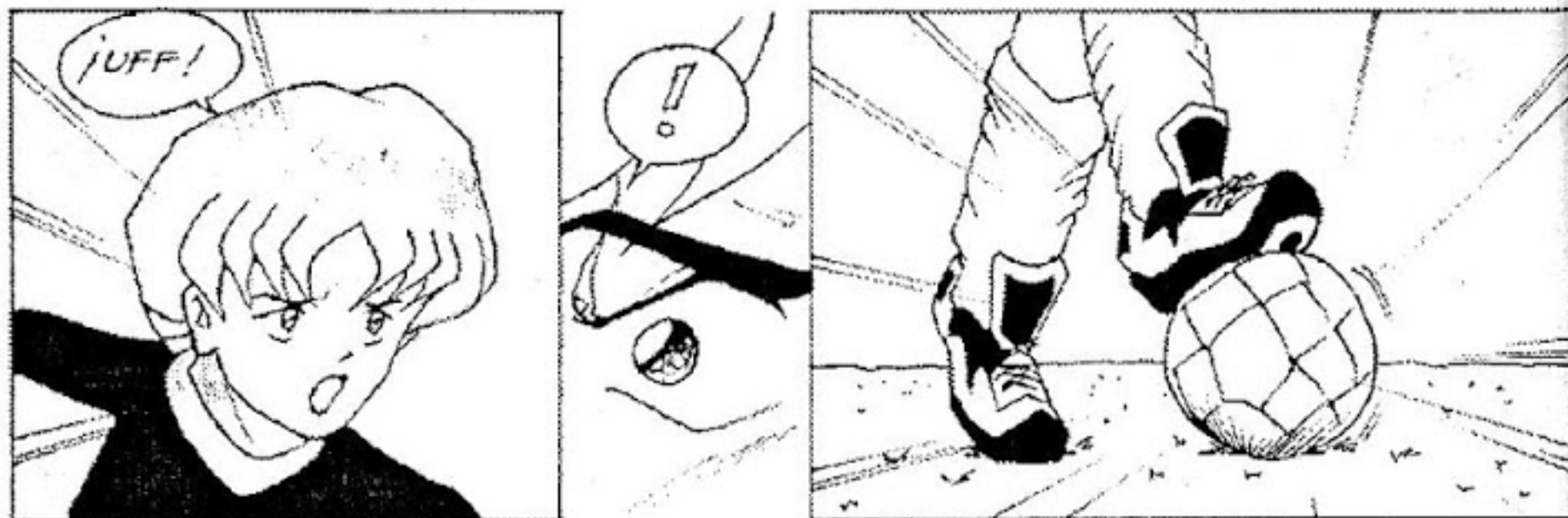
ÉSE PAGÓ
PATO POR
TODOS.



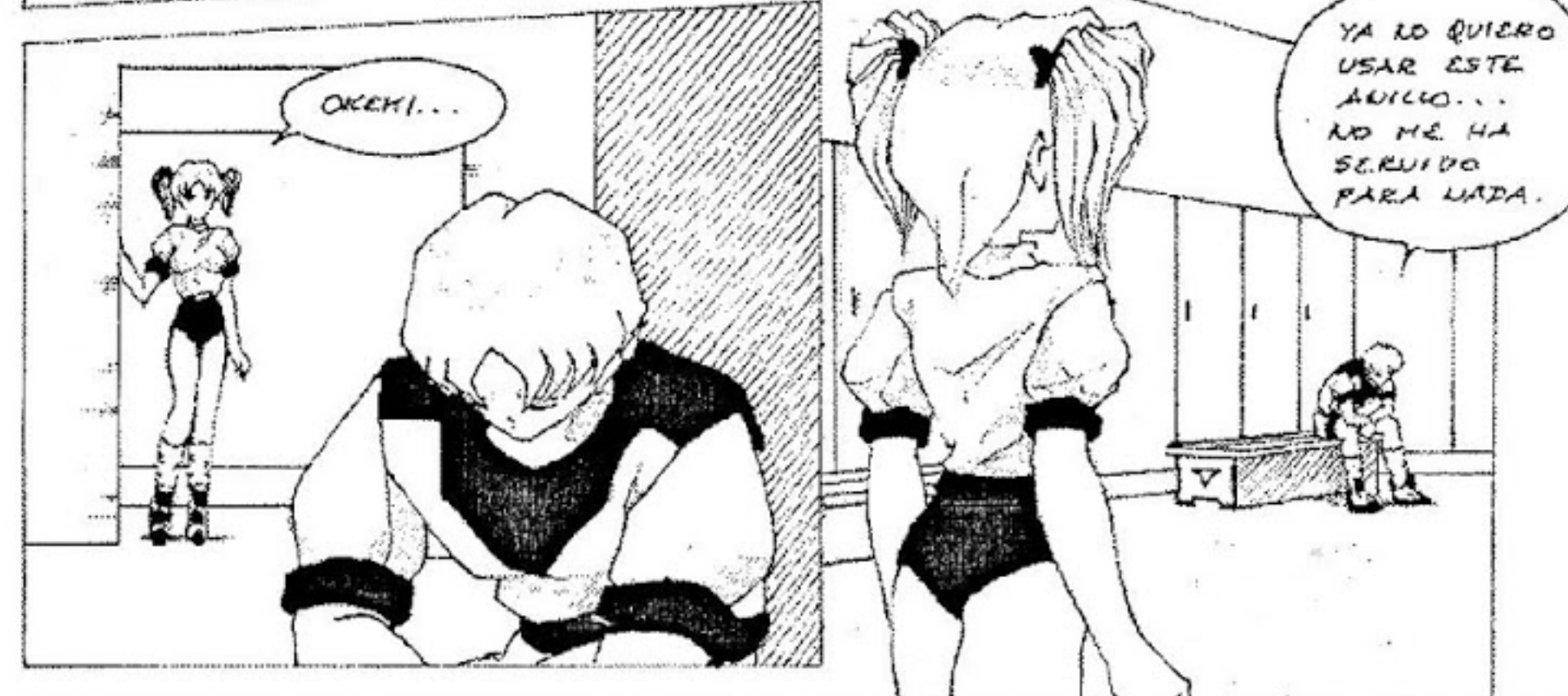
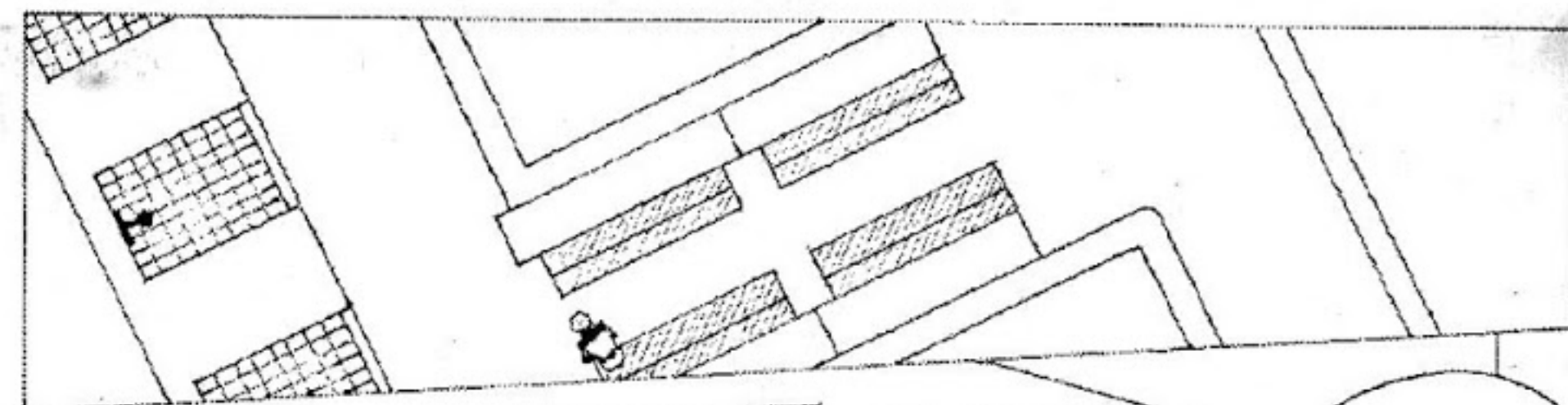
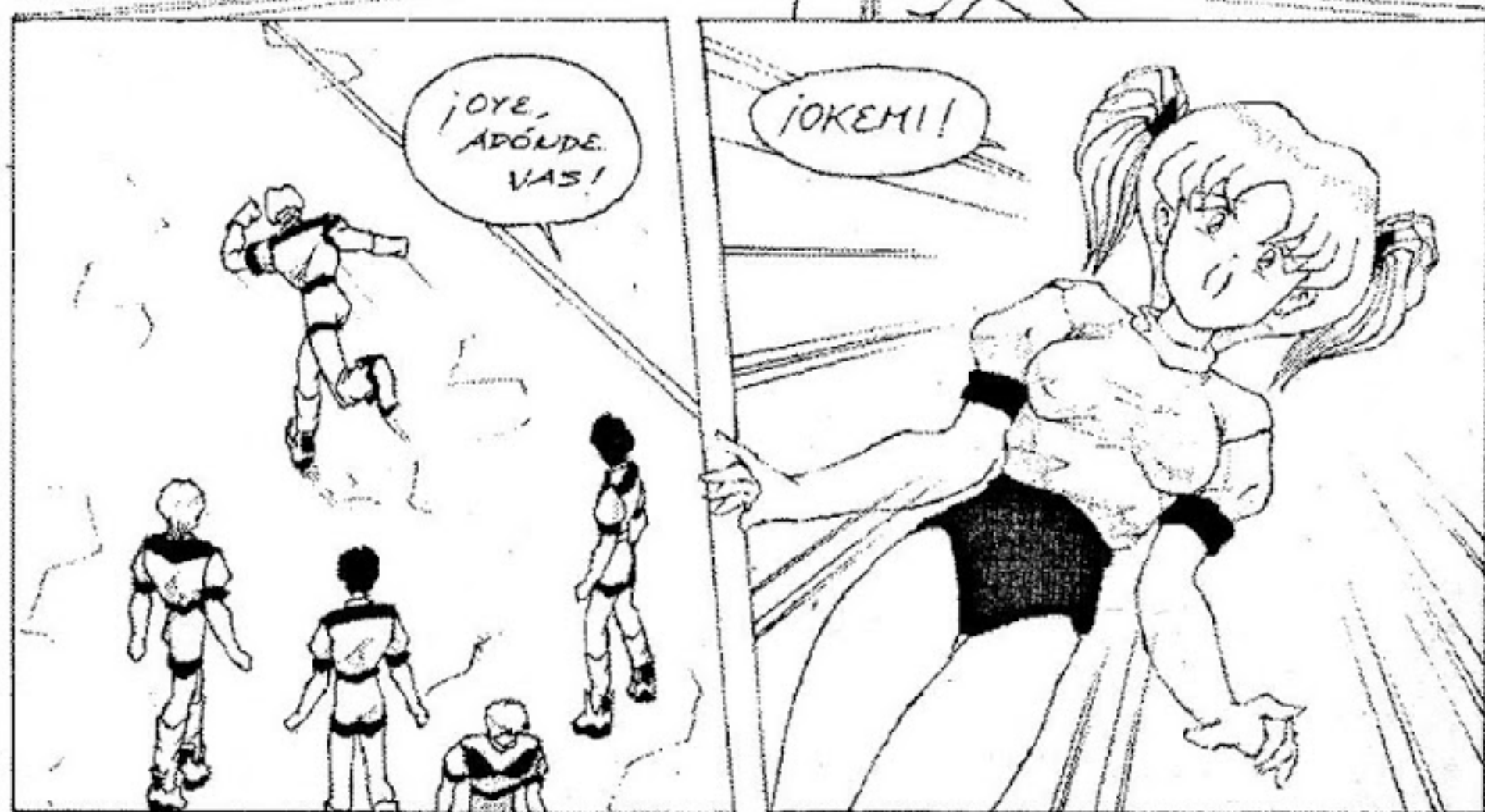


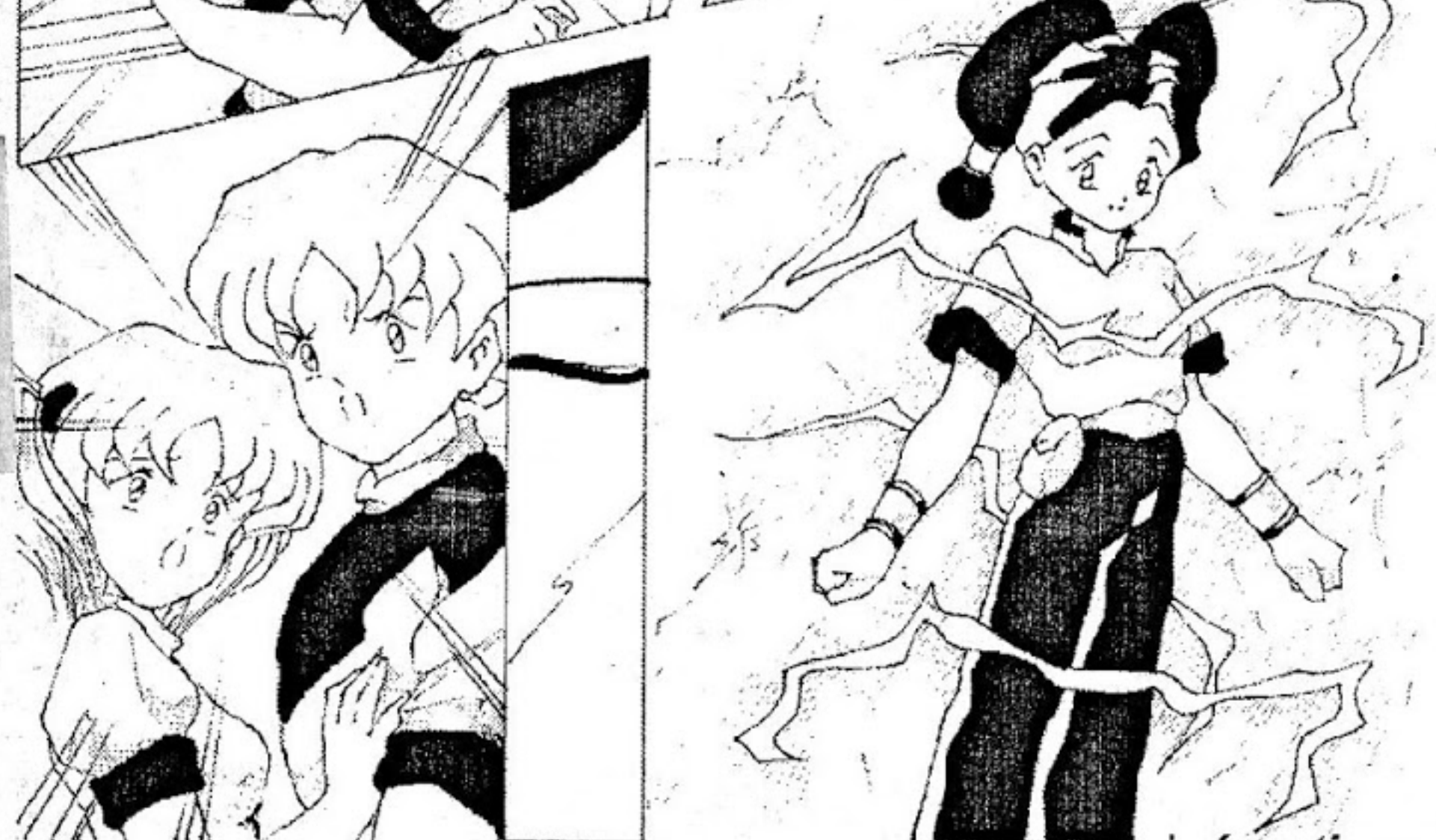
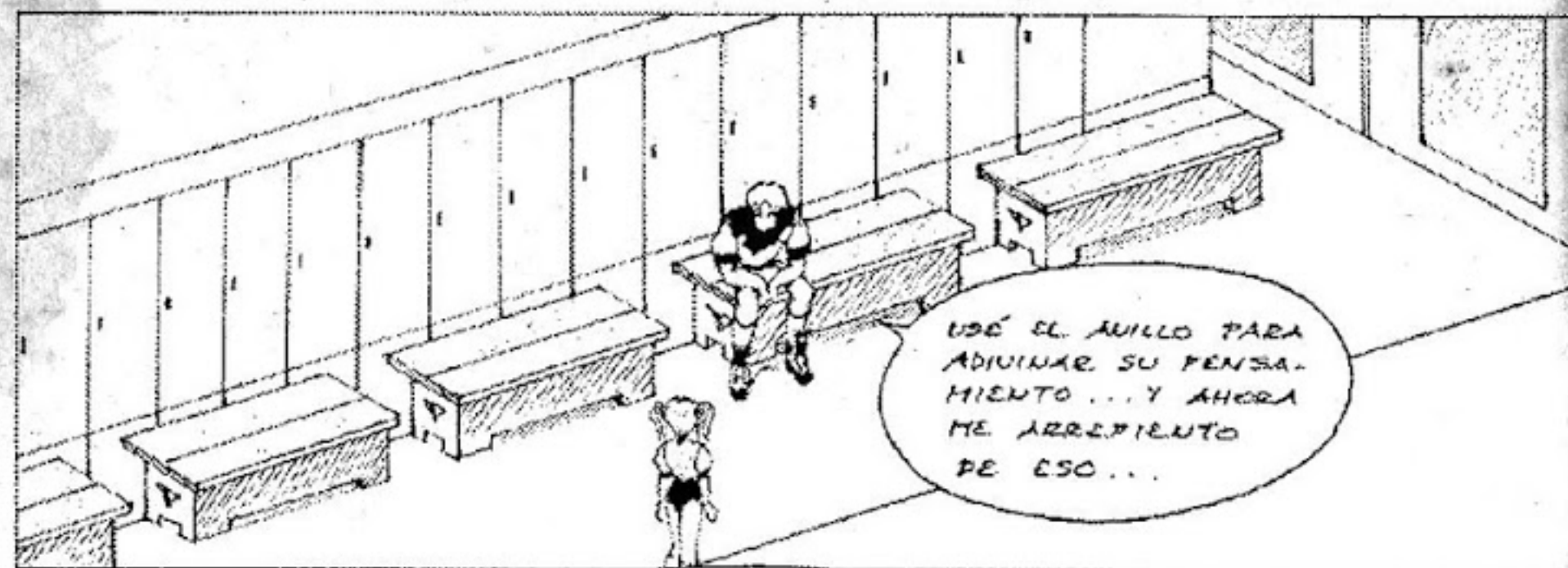












(continuará)